Reflections 2k22

ARYABHATTA COLLEGE
आर्यभट्ट महाविद्यालय
UNIVERSITY OF DELHI

Aryabhatta College
University Of Delhi

Reflections

The College Magazine

दिल्ली विश्वविद्यालय
University of Delhi

आज़ादी का अमृत महोत्सव

प्रो॰ योगेश सिंह | Prof. Yogesh Singh
कुलपति | Vice-Chancellor

No. DU/VC/2022/85
10th May 2022

Vice Chancellor Message

I am delighted to acknowledge that the College magazine – Reflections- authentically delineates the variety of cultural, academic and sports activities undertaken in a very challenging year. The magazine is a testimony of the opportunities offered to the students and the teachers to give a creative, emotional and intellectual expression to their salient, latent urges. It encapsulates the inextinguishable optimism of the College faculty to provide a conducive environment in order to nurse and nurture the budding genius of the students.

Delhi University is proud of the outstanding contributions made by the teaching faculty and the students of Aryabhatta College in the fields of research, participative teachings and social work. The collage of pictures in the magazine demonstrates the commitment of the College to render selfless service to the marginalized and the needy sections of the society. The integration of the intellectual exploration with practical wisdom will certainly enable the College to carve a niche for itself in the glorious history of the University of Delhi.

I send my best wishes for the bright future of the College. The College magazine has continued to uphold the creative, intellectual traditions established by it.

I wish the College and its faculty members all the best.

Yogesh Singh

The Chairperson's Message

Despite the multifarious turmoil caused due to the Covid-19 pandemic alongwith the disruption of classes, we find that the unwavering creative and aesthetic spirit of the members stands renewed and revealed in the College magazine.

The chromatic, multi-disciplinary activities of the students as well as the teachers have been adequately encompassed in the limited space herein. The College magazine is an expression of the youthful exuberance, creative caliber, and forthrightness of the students and the teachers. The poems, reviews, stories, and essays demonstrate the adventurous, profound and energizing visions of college life.

I am convinced that the College will progress at an exponential rate and building upon its accomplishments carve a niche for itself among the prestigious colleges of the University of Delhi.

I wish them success.

Best Wishes,

Sh. Vikram Bhatnagar
Chairman

From the Principal's Desk

The College Magazine *Reflections* mirrors the relentless pursuit of excellence by its faculty members and students alike. From emotional expression and artistic articulation to intellectual cogitations and philosophical postulations – it touches every aspect of life both inside and outside the college campus. The photographs offer vignettes of all the notable academic and extracurricular events that strengthen the foundation of learning in our college.

Constantly striving for brilliance, *Reflections* is setting new milestones of creativity with its every edition. I hope this magazine will continue to showcase the strength of our college and unleash its creative skills year after year.

Congratulations to the entire team for delivering their best.

Best wishes
Prof. Manoj Sinha
Principal

From the Convener

प्रिय पाठक,

हर्ष का विषय है कि विगत वर्ष की भांति इस वर्ष भी आर्यभट्ट कॉलेज की वार्षिक पत्रिका 'रिफलेक्शन' का प्रकाशन होने जा रहा है। पत्रिका में आर्यभट्ट परिवार की शैक्षणिक गतिविधियों के साथ- साथ उनकी सृजनात्मक क्षमता के प्रतिबिंब को देखा जा सकता है। आज के इलेक्ट्रानिक युग में जब लगभग हर युवा इलेक्ट्रानिक उपकरणों से घिरा है। सोशल मीडिया का युग है। अधिकांश समय वह सोशल मीडिया के विभिन्न माध्यमों में सक्रिय रहता है। ऐसे समय में भी छात्र- छात्राएं सृजनात्मक साहित्य रचकर प्रकाशित कर रहे हैं तो यह उनकी संवेदनशीलता एवं जागरूकता का परिचायक है। 'स्त्री हूँ कमजोर नहीं' 'सालों बीत गए इस देश को आजाद हुए' 'आज़ादी'स्त्री विमर्श की रचनाएं हैं जिसमें स्त्री चेतना की अभिव्यक्ति हुई है। अन्य रचनाओं में भी छात्र- छात्राओं की समसामयिक सामाजिक, राजनीतिक बोध को देखा जा सकता है।

पत्रिका प्रकाशन में सबसे महत्वपूर्ण भूमिका कॉलेज के छात्र- छात्राओं की है, जिन्होंने समय पर अपनी रचनाएं भेजकर पत्रिका प्रकाशन को संभव बनाया। कॉलेज के प्राचार्य प्रो. मनोज सिन्हा का आभारी हूँ, जिनकी प्रेरणा एवं मार्गदर्शन से पत्रिका का प्रकाशन हो रहा है। दिल्ली विश्वविद्यालय के कुलपति तथा आर्यभट्ट कॉलेज शासी निकाय के अध्यक्ष के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने पत्रिका के लिए शुभकामनाएं देकर हमारा मनोबल बढ़ाया। अंत में मैं पत्रिका समिति के सदस्यों एवं संपादक मंडल के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ, जिनके सक्रिय योगदान से पत्रिका का प्रकाशन संभव हो रहा है।

डॉ. बीरेन्द्र कुमार
संपादक
संयोजक, पत्रिका समिति

Magazine Committee & Editors

Standing (Left to Right): Dr. D.B. Singh, Dr. Tripti, Dr. Sangeeta kumari, Ms. Namita Singh, Dr. Binoy Bhushan Aggarwal.
Seating (Left to Right): Dr. Halley Singh Thockchom, Dr. Devendra Singh, Prof. Manoj Sinha (Principal), Dr. Birendra Singh (Convener), Dr. Shivani Raheja

Student Editor & Design Layout

Puneet Yadav
BBE/20/72

Snehal Singh
BBE/21/15

Departmental Visuals

BMS

History

Economics

Hindi

Commerce

English

Psychology

Computer Science

Mathematics

Political Science

Business Economics

Contents

Title	Page

Section 1: English

Title	Page
Travel tales	1-8
Noise pollution and psychological health	9-12
The role of information and communication technology.	13-15
The wishlist	16
The love tomb	17
Dangal ~ A Review	18-22
What is beauty ?	23-24
Unlimited Girls -A Review	25-30
Girl with sweet voice	31-35
The Aquila and The Boy	36
The Lullaby of time	37
God knows why (Children's Verse)	38-39
A dry evergreen	40
Another coin unturned	41
Delhi is burning	42-43
Desire for esotericism	44

Title	Page
Children of the crackers	45
Food	46-47
A Ukrainian's tear	48
Importance of seed funding	49-50

Section 2: Hindi

मैं स्त्री हूँ	53
ध्रुव तारे की निशानी	54
मंज़िल कभी आसान नहीं होती।	55
स्त्री हूं कमजोर नहीं	55
बगावत	56-58
संघर्षरत	59
इश्क	60
विनाश	61
सालों बीत गए इस देश को आजाद हुए	62
आज़ादी	63
इंसानियत	64-66
मैं तुम और हम सब	67
गाँव की यादें	68

Contents

Contents

Title	Page
बदला हुआ ख्वाब	69-70
परछाही	70
लक्ष्य	71
दोमुंहे लोग	72
आज कुछ खयाल लिख दूँ क्या ?	73
दो पल की जिंदगी में	74
वो दिन भी क्या दिन थे।	75-76
अपने कल से अपने कल को तू सवार	76
आँखों की नमी,	77-80
बली प्रथा	81
प्रसंगवश कथा – ज्ञान	82-88
कहीं रावण, कहीं राम	89-102

Section 3: Art Gallery

Visuals	103-111

Photographs & Paintings courtesy :
PicWic, The Photography Society
&
Nibs & Brushes, The Creative Writing and
Fine Arts Society

Section 1: English

Editor

Dear Reader

Welcome to another year, and another edition of *Reflections*.The College Annual Magazine – *Reflections*– as the name suggests seeks to meditate, ponder and showcase the happenings of the year gone by. But as a literary platform for young creative and critical minds, the magazine is also open to exploring perennial issues of love, life, values, hopes, aspirations, failures and so much more. In doing so, the editors and the College in general hope to provide the students who form the backbone of our institution abundant space to creatively engage with the myriad forms of issues that life throws at them. The journal is dedicated to all those young fecund minds jostling with ideas but constrained by trials and tribulations of life. In allowing an uninhibited expression of thoughts, the aim is to nurture ideas and creativity making way for a fuller and wholesome lives.

Happy reading

Binoy Bhushan Agarwal
Editor of English Section

Travel Tales

Travelling is a great way of exploring new cultures and diverse landscapes, relishing local cuisine and meeting people. It makes us enriched in more ways than one and yet helps us stay grounded, humble and tolerant.

The recent Pandemic induced confinement within our homes had led to fatigue and stress both in our inter- personal relationships and in the state of our physical fitness. The coming of the brief Spring, ushered in hope and plans for venturing out of the city, to travel and breathe in, the crisp mountain air or walk through the inviting beaches. I chose to explore temple architecture in parts of Tamil Nadu recently.The awesome pillars, tall gopurams, intricate motifs on the exterior walls and towers, inscriptions, sculptures and carvings on the inner walls and the majestic figures of the deities in the sanctum were a treat to the eyes and the mind.

The triumph of the human spirit, its vision and labour to leave tales of resilience, aesthetic and spiritual vitality of bygone dynasties and their patronage to art and crafts persons are important reminders that human spirit can outlive disasters and traumas induced by wars and pandemics. If only we remember to construct, conserve and nurture the artistic, creative urge of humanity instead of the acquisitive and expansionist tendencies, how rewarding would be our sojourn on this planet.I share here, a few glimpses of the spectacular architecture and landscape of this region.

Madurai, situated on the banks of the 258 km long Vaigai river, is famous for the Meenakshi Temple. Meenakshi Amman Temple is the only temple in India which has 14 colourful gopurams, four entrances and gives precedence to the Shakti over the Shiva principle, reflected in the location of the two deities.The temple has innumerable stone carvings, many of them carved out of monolithic stones. The 3-D frescoes on the temple's ceiling and the long, granite -pillared corridors offer an amazing experience.The city is famous for its filter kaapi made with jaggery, Jigarthanda(a concoction of milk, orange-hued sugar syrup, almonds, vanilla essence, a scoop of icecream and soaked sabja seeds to literally cool one's jigar). The city boasts of GI tags for two of its renowned products: Sungudi sarees and Madurai malli (jasmine flowers).

Kanyakumari

Kanyakumari is a land of windmills and a rocky shore. Tourists from all over the country visit this quaint little town to enjoy the sunrise and the sunset. Other major attractions are Vivekananda Rock Memorial and the statue of the Tamil poet, Thiruvalluvar. This second century CE poet, believed to be a Jain by many is the author of Thirukkural, written in couplets on the theme of Love, Wealth and Righteousness.

Agriculture is the mainstay of the district while fishing and tourism are the major economic activities of the city. Fishing boats arrive at the city shore, facing the Vivekananda Rock Memorial and the statue of Thiruvalluvar, as early as 4 a.m.It was an exciting experience to watch the busy fish market, teeming with buyers out to lay their hands on the fresh catch.The glorious sunrise as its backdrop added to its vitality

Rameswaram

Rameswaram is famous for its thousand-pillar corridor around the presiding deity, Shiva as a jyotirlinga. The beautiful granite pillars are considered unique and look symmetrical from multiple angles complemented by intricate designs and colourful motifs on the ceiling.
Another attraction in the city is the home of Dr APJ Abdul Kalam, the school at which he studied, No.1 Mandapam Panchayat Union Primary School.The house at Mosque Street, which is hardly 200 meters from the school, is flocked by admirers and tourists. It functions as a museum, housing rare pictures of Dr.Kalam from his childhood to his Presidential years. Dr APJ Abdul Kalam'sMemorial, built at his burial site in a nearby village, is an official archival space, teeming with school students and visitors.

Kundukaal beach on the Pamban Island is a clean, shallow beach. The island is surrounded by 21 islands of the Gulf of Mannar. These islands are rich in coral reefs, hence remain as protected and restricted parts of the national park chain. Chunks of dry /hollow corals float on the waters, referred as floating stones associated with the Ram Setu.

Twenty-five kilometres from Rameswaram, the ruins at Dhanushkodi stand as mute testimony to the devastation caused by a cyclone in 1964 that wiped out the villages, fisherfolks' hamlets, the railway station, the church and the school.

Thanjavur

Chozha Dynasty (300 BC-1279 CE) is one of the longest ruling dynasties of the world and its contribution to art and architecture is stupendous.Three of the UNESCO sites in Tamil Nadu were built by the Chozhas. The Pandiyas, Nayakas and the Marathas who succeeded them conserved and expanded the complexes to leave behind an awesome ecosystem of living culture, craft and diverse arts, including bronze sculptures and Tanjavur paintings in neighbouring villages till date.

Rajaraja I built the Big Temple spread over 40 hectares between 1003 and 1010 CE in Thanjavur. This temple, also known as Brihadisvara Temple, a UNESCO World Heritage Site, has the world's largest single rock , a 20-ton Shivalingam and a 25-ton single rock Nandi under a tower. It abounds in inscriptions in classical Tamil script. Thecarvings are splendid in their attention to detail.

In the nearby Thanjavur Palace complex, Maratha ruler Serfoji'sSaraswati Mahal Library is a museum thathouses rare manuscripts, more than 70,000 books and around 8,000 palm leaf manuscripts. When the British took over in 1855, the Maratha emperor had only a single plea to the coloniser—'Do not destroy the library'.

Karaikudi, Chettinadu

Karaikudi is a part of Sivagangai district of Tamil Nadu and represents a group of 74 villages where the wealthy community of traders, Chettiyars, once lived. There are more than 5,000 mansions made of limestone in these villages.Mansions from the pre-independence era are grand, traditional structures, flaunting imported tiles and colonial decor, majestic chandeliers, stained glass windows, teak wood furniture and cast - iron pillars.Those built after Independence retain the European style but use locally produced tiles and granite. Most mansions are huge complexes, housing joint families, with their front and rear doors opening into two different streets, with two distinct postal addresses! At present, most of them are leased out as residencies or remain unoccupied, under a caretaker's supervision.

This region is famous for its spicy, non-vegetarian dishes and an array of fluffy, melt in the mouth paniyaram, both sweet and savoury. The artistic, handmade Aathankudi tiles and lovely, handloom, cotton sarees add to the rich legacy of the Chettinadu region.

It is a delight to source the sarees from the weavers' families, directly from the adjoining villages, gape at the aiyanar deities (village guardian), dotted with tall, terracotta horses. It was a memorable tour, one that rejuvenated the body and the mind and enabled the spirit and the imagination to soar, renewhope andtravelextensively.The preceding two-year period of distress, loss of loved ones and friends, compounded by long hours of staring at screens, the work from home culture that disrupted both home and work had left us disconnected and alienated. Travelling through this land of interesting history and culture, moving close to nature, watching sunsets near the ocean shores, indeed, was liberating and rewarding.

-Prof. B. Mangalam
Department of English

Noise Pollution and Psychological Health

When a pollutant enters the environment and causes unfavourable effects, it is called pollution. We know of several pollutions around us, viz, air pollution, water pollution, light pollution, noise pollution etc.

What is Noise Pollution?

The spread of undesired sounds into the environment is known as noise pollution. It is an unpleasant sound that causes disturbance. Noise can be of many types; Continuous (e.g. from machines that run continuously), Intermittent (e.g. from drilling machines), Impulsive (e.g. from explosions) and Low-frequency (e.g. ticking of a clock or air conditioner system).

Noise is nothing but unwanted sound. We encounter noise almost always around us whether natural or man-made. It is an annoying tone of sound that causes mild to major discomfort or irritation. These sound vibrations cut through the background noise that pervades our daily lives. And many people are experiencing a gradual rise in noise pollution due to an increase in human activities.

Effects of Noise Pollution.

Noise has a negative effect on the bio-psycho-social health of an individual. Direct exposure to loud or persistent noise can lead to irreversible hearing impairment. Noise can interfere with speech communications. Sleep disturbance is another major effect of environmental noise subsequently leading to alterations on sleep stages and depth. People who are exposed to high levels of noise may experience a rise in blood pressure and an increased risk of hypertension. Annoyance, a social and behavioural aspect is closely related to noise.

Mental health is defined by the American Psychological Association as a state of mind characterized by emotional well-being, good behavioral adjustment, relative freedom from anxiety and disabling symptoms, and a capacity to establish constructive relationships and cope with the ordinary demands and stresses of life.

Loud and frequent noise can trigger stress and anxiety. People with continued exposure to noise pollution will feel irritable, frustrated easily, always on edge and angry. There are various studies confirming that excessive noise can accelerate and intensify the incidence of latent mental illnesses. Have you ever experienced or seen children avoiding firecrackers or covering their ears in environments of loud noise? This is a case of phonophobia/ sonophobia/ligyrophobia, or the fear of loud noise. This fear of loud noises may be overwhelming and cause panic and anxiety in many people. Noise induced mental stress are commonplace now-a-days. Noise can cause an increased in hormone levels, blood pressure and heart rate and in-turn increases the probability of developing cerebrocardiovascular disease such as stroke, arterial hypertension etc.

Exposure to traffic noise are found to be associated with psychological disorders and mental health symptoms such as anxiety and depression. It can also increase the stress hormone levels in our body. Exposure to high noise can lead to emotional response such as annoyance. In the short term, it can lead to irritation, argumentativeness, hindrance in rational thought process, distress, exhaustion and other stress related symptoms. Severe annoyance has been associated with reduced well-being and health. If experienced chronically, stress caused by annoyance can trigger the development of cardiovascular diseases. It may precipitate or even worsen already existing depression, anxiety and other psychological disorders.

One of the most obvious impact of a loud noise going off during our sleep is that it can wake us up immediately. It can disrupt us in ways that we may not realise at that moment. This is true even during our waking hours. When our bodies hear these noises, it reacts with a stress reaction.

Exposure to high levels of noise has been associated with development of neurosis, irritability and deteriorated mental health. Psychiatric disorders are found to be associated with noise sensitivity. Noise are found to adversely affect cognitive tasks performance. Children may find it difficult to concentrate and study with loud ambient noise. It can lead to increase in errors during cognitive tasks. It has been shown that chronic exposure during early childhood appears to impair reading acquisition and reduces motivational capabilities. Concomitant psychophysiological changes (blood increases in stress hormone levels and blood pressure) are seen in children with longer exposure to noise.

Solutions?

Of course, without a doubt, decreasing noise pollution is the ultimate solution. It is easier said than done though. Creating and spreading awareness to the ill-impacts of noise pollution to our health is the need of the hour. One needs to be mindful of each of our individual contributions to noise pollution and take conscious measures to reduce the same.

Meanwhile we can employ temporary measures to deal with this menace. We can eliminate environment noise by using more pleasing ones like white noise or sound spa. Noises can also be drowned out by using noise cancelling headphones/earphones.

Individual differences in terms of sensitivity, attitude and resilience capacity will also determine the potential benefits of the above.

Dr. Halley S Thokchom
Assistant Professor
Department of Psychology
Aryabhatta College
University of Delhi

The role of Information and Communication Technology (ICT) in evolving the effective Education Policies in India.

Since a few decades in past, the Indian Government has been upgrading its education system through various means. All education commissions and review committees are the strongest evidence of it. During the early 1970s, the information and communication technology (ICT) was treated as a vehicle for encouraging positive changes in education system. The ongoing digital era is also remarkable for emergence of ICT as one of the most efficient tools in teaching-learning process which changed the whole education scenario during Covid-19. Moreover, Indian policy makers have put great efforts in promoting ICT enabled education system in both the sectors private and public. The National Education Policy 2020 covers large scale transformative reforms in elementary as well as higher levels of education including schools and colleges. Access, quality, equity, accountability and affordability are five important pillars of the policy that also support the agenda for sustainable development 2030. In fact, ICT is playing a significant role in ensuring the effective and efficient assessment of teaching-learning process. It offers a wide range of tools to instructors that can be utilized in the classroom and can change the ongoing difficult educational scenario. It promotes the idea of interactive live sessions using various creative ICT tools and techniques for exchanging the innovative ideas shared by both teachers and students. ICT has been overpowering the traditional methods of teaching teaching learning process from being a one-sided process to a process that involves collaborative initiative through various digital technologies.

In December 2004, the concept of ICT was initially introduced at the primary level of education by the Government of India but later on, it was revised in 2010 to provide equal opportunities for enrolled students at the secondary level of education also. Government of India has already been taking various initiatives for encouraging the utilization of ICT in education system through introducing several policies such as, "RashtriyaAvishkarAbhiyan" that aims to nurture the young learners with spirit of questioning and learning inside and outside the classrooms to gather attention on innovation and use of technology and make learning of Science Mathematics a joyful and meaningful activity. At present, the Government has launched a national drive for secondary education named as "RashtriyaMadhyamikShikshaAbhiyan" which integrates ICT in schools to bridge the digital divide amongst students of various socio economic and other geographical barriers. The responsibilities has been assigned to nine national coordinators, All India Council for Technical Education (AICTE),National Programme on Technology Enhanced Learning (NPTEL), University Grants Commission (UGC), Consortium for Educational Communication (CEC), National Council of Educational Research and Training (NCERT), National Institute of Open Schooling (NIOS), Indira Gandhi National Open University (IGNOU), Indian Institute of Management, Bangalore (IIMB), National Institute of Technical Teachers Training and Research (NITTTR) in ensuring the quality of the educational content on the web portals launched by the Indian Government. To make its reach easier and wiswe, the mobile app "ePathshala" has been launched by the Ministry of Education, Government of India and "National Council of Educational Research and Training (NCERT)". It provides all educational e-resources/e-books including textbooks, audio, video, periodicals, and a variety of non-print and

print materials for Students, Teachers, Parents, researchers and educators to reach the goal of smart education and complete digitisation of India. Similarly, “Saransh”, “Shaala Siddhi”, “ShaalaDarpan” are some more mobile apps launched by Ministry of Education, Government of India that offer NCERT books on mobile.

Although ICT has potential to take the education system of India to a higher level of international standard maintained across the world, its implementation is one of the key challenges in incorporating ICTs in Indian Education System. The effective implementation of ICT in schools and colleges demands high expenditure in the installation and running of the tools. A lot of financial investments would be essential to afford latest hardware and software facilities, and its maintenance. Moreover, it will have to be ensured that the development agencies should always keep the records of latest developments of tools and techniques because upgrading teaching-learning skills as per demand of time is a herculean task. With ever evolving technologies, training programs for faculties in education sectors are needed to be conducted on regular basis. Due to easy access of internet, the risk of inappropriate content reaching to the students is very high with compromising privacy and security. Therefore, some group of teachers from each institution should be trained for instructing appropriate security and regulatory measures under the ICT laws. At school level, “National award for Teachers using ICT for innovation in education” is one of the good initiatives taken by Indian Government for promoting computer enabled learning and usage of ICT in teaching. At college level, the same practices should be followed to motivate educators and instructors for innovative usage of ICT in enhancing teaching-learning methods.

Dr. Sonal Linda
Assistant Professor
Department of Computer Science

The wishlist

The stranger air strikes me dead,
Suddenly her face turns red.
I asked about our worth,
She gasped above the earth.
The night's abode turns bright,
But it seems to be a dim light.
slowly as I grabbed her wrist,
A flow of twit drops at her fist.
All the heavenly lords began to sing,
The lonely poet gets a cute queen.
The hilly orchids gifts them love,
The moon's light pretends like a happy dove.

- Shyamsundar Ghosh
ENG/20/37

The love tomb

The seven spring gets ended,
With the lonely echo of mine!
But my heart always crave that wish,
Like the tune of late nine.
Time waits for none & its a pain!
I walk through the memory lane.
Though I am a mortal man,
With a token of eternal love.
With the death of fortune
Your soul wants a gift,
To embrace the last rites
into a ballad of greet.
The tomb of memories
Stood like a poetry!
Banalata's all deeds,
Recites like a colourful scenery.

- Shyamsundar Ghosh
ENG/20/37

Dangal ~ A Review

Dangal is a biopic of Mahaveer Singh Phogat and his two wrestler daughters, Geeta and Babita Phogat's struggle and march towards glory at the commonwealth games. The movie despite being the story of Geeta Phogat, is focused upon the thoughts, feelings and life of Mahaveer Phogat. Although the movie passes the three criteria's of Bechdel Test, we do find certain limitations to it, the women not having the central role in the movie being one.

We live in such a country where the people have a lot of talent to showcase but cannot because of constraints of funding and inadequate promotion of sports. Such example can also be seen when Phogat went to the officials for funding but they straight away refused it. The movie starts with Aamir Khan watching a wrestling match and then having a conversation with his colleague who was also a former wrestler. He states the fact how there are many wrestlers in India but the ratio of winning is equally less in this field. We also see him saying, "Medal toh hamare chhore bhi laa sake hai, bas paisa nahi hai," which highlights yet another issue of sports being gendered and how some sports like wrestling is associated only with men. There are other things too which are gendered like blue for men and pink for women or how cooking is for only women while most of the chefs today are men; to name a few. We also notice how it's a duty of a father to marry her off. This could be seen when Phogat goes to request holidays for his daughters but was refused and instead was offered holidays for their marriage.

We also face the harsh truth of life, how only the result matters to people, and no one understands and appreciates the hard work and struggle behind it. It is shameful how we recognize a sportsperson until they win a medal for our country or a movie is made on them. We can see the exact thing happening in the movie as well when a shopkeeper mocks Mahaveer for buying eggs for the girls, yet we also see the same shopkeeper publicizing his shop with their name and posters after their win.

Another major part that I came across is that every single poster of Dangal consisted of Aamir Khan as the central figure in it, despite the movie supposedly having been made on Geeta and Babita Phogat. The same thing is noticed in the poster of Chak De India, where the central figure is given to Shahrukh khan despite the movie being on women's hockey team. Surprisingly, we find the poster of Mary Kom with Priyanka Chopra in it, although her coach was a man.

Another point which needs to be highlighted is that the narrator's voice which was of Mahaveer's nephew could have been the voice of his daughters, keeping in mind that the movie is made on the daughters and their father. Another major issue noticeable in the movie is Sexism. Geeta was seen suddenly losing as she started growing her hair, paint nails and again started to win when she stopped doing it and followed the masculine customs. Sexism was also seen when Geeta was passed sexist comments by the audience for wearing shorts and for competing with boys. Even their mother is seen to be with the same mindset when she said, "Pehelwani toh sirf chhore hi kare hein," to her husband.

“Baawle haathi si
Har chunauti hai re
Saamne khadi ghoor ke badi
Aankh dikhlati hai
Toh aankh se uski aankh mila ke
Bhid jaane ka naam hai pyaare
Dangal! Dangal!

These lyrics of the song not only talks about wrestling but also about woman’s Dangal in her life. No matter how much of a big challenge stares at us, we look at it fiercely and face it with courage.

In the movie, we also see how Mahaveer does not acknowledge the hard work of his daughters and says, “Pehelwani toh khoon mein hove hai,” thus saying that it is his genes which are making them win. Mahaveer is also seen to be saying “chora hi meri khwahish puri kar sake hai” of winning a gold medal, in which it shows how he never mentions of having a daughter. Yet later, it shows how he forced his dream upon his daughters by saying, “Gold toh gold hove hai, koi bhi laaye.” It shows how he just wants to fulfil his dream of winning a gold medal and is not really concerned about their achievement and just saw them as a pathway to his own dream. Mahaveer Singh Phogat always wanted to have a son. It is also seen in the movie that he was stressed and worried during the time of delivery of his wife, but not because of her wife’s health or the health of her new born girl, but because of the sex of the baby. In addition to that, the society started giving weird solutions to have a boy after the birth of a second girl child.

One of them was caught saying, “kaali bhens ko roti dena,” to Mahaveer’s wife. Soon his wife was also shown guilty and not a proud mother to her daughters. She felt guilty as a wife to not be able to give her husband a boy child. But Mahaveer was only seen to be stressed about not completing his dream than anything. He got hope when one day, Geeta and Babita were seen to beaten up some boys. This highlights another issue in the story which is that of how violence is seen in both sides of gender. When Geeta and Babita were with the mother along with the boys they had beaten, the mother of one of those boys said, “Sharam nahi aati ke chhori se pit ke aaya hai” which shows the kind of embarrassment for a boy to be beaten up by a girl. In the case of a women, the same situation is that the case of domestic violence which is disturbingly accepted and normalized by our society as we also see in the movie, “unlimited Girls,” where it says, “aurat chai na banaye toh hum pyaar se maar sakte hai.”

Unfortunately the whole movie wanting to show the lives of Geeta and Babita Phogat, it fails to highlight the identity of the women as all of them are seen to be associated with Mahaveer, be it the wife or the daughters. Even the thoughts and feelings of women are sung by men in the movie. Also sadly, the background music reflected sadness at the time of birth of a girl child. The girl in whose marriage, Geeta and Babita went, didn’t seem to be happy, possibility is that she might have been forced to marry like many girls at a young age. This reflects the topic of child marriage in the movie which is still prevalent in some parts of the country. Also i want to mention that what if Mahaveer had a son and three daughters? Would they have been received the same opportunities like they did when there was no son? Probably not.

If Mahaveer had a son, his whole concentration would have been gone on the son with daughter only been limited to household activities and marriage. In one of the songs, we also observe how the two dancers, Geeta and her brother were crossed dressed which is quite relevant in many of the Bollywood movies and about which we studied in one of pir articles as well. When muscular man like Amitabh bacchan dressed up as a woman in some songs. Even in the movie "dil bole hadippa", it is shown that a woman is in a supporting role to a coach who is a man. This pattern is visible in quite a lot of movies in Bollywood. This movie sparked a lot of debates in China as well thus we notice a common issue between the two countries. We but also notice a positive side when Mahaveer is locked inside the room and Geeta on her own without her father's instructions or eye contact wins the game but here again the movie ends on Mahaveer himself sidelining the daughters again.

Lastly, coming to the tagline, "Chori choro se kam hai ke," P.V. Sindhu gave the best example as despite her nails painted, long hair or her wearing girly clothes, she won the Olympics. This line is best appreciated if we treat men and women equally in terms of opportunities and not physically or mentally. Men and women have differences physically, biologically and mentally but still should be accepted beautifully.

- Mehak Malhotra
20/Eng/26

What is beauty ?

The literal meaning of beauty is "the quality present in a thing or person that brings deep satisfaction or intense pleasure to mind" which translates to something that is soothing and calming to one's mind, but is it really?

The standard of beauty generalises people into one mainstream idea of beauty which truly could not be more opposed to Plato's quotation: "beauty lies in the eyes of the beholder". According to this particular statement , beauty is different for everybody and it is not something that we need to aspire for or work towards achieving, rather something we need to realise already exist inside of us and the day we see ourselves as beautiful, not perfect, not flawless ,beautiful, we will be able to explain its literal definition. But according to our society the "beholder" is able to set high unrealistic standards for beauty such as big eyes, round face, long hair, flawless skin, and then expect everyone to achieve it. This idea of beauty is so deeply embedded in the roots of our society that it is hard to defy and even harder to eliminate. This beauty ideology is present everywhere, portrayed in the media, advertised in magazines and television and preached by models that it becomes easy to overlook the fact that it is not just shallow and demeaning but also if one of the main reasons behind major health issues like anorexia, bulimia and choices like plastic surgery. It makes people especially teenagers dread natural phenomena such as stretch marks, their weight, their skin colour basically everything that makes them unique.

This crazy addiction to look perfect all the time having ,perfect hair ,flawless skin, fairer skin colour, need to spend huge amount of money and buying beauty products that makes one look supposedly prettier, younger, thus, simply better. Global market size of beauty product in the year 2021 was about 35.22 billion US dollars. That is more than the GDP of Mongolia and Jamaica combined. The money that can be spent in solving world issues is rather been spent on looking "beautiful". Beauty and Indian society starts with fair skin. It is what we all wish to look, pretty. Fair skin people are preferred in almost every aspect in their life. Fair skinned people are considered more intellectual than dark skinned. Intellect and skin colour, confused me too, but really does explain why people still believe in Santa Claus. Fair girls are preferred during marriages, no one care if you can spell out your own name but atleast you are pretty or rather "Gori". Parents of fair skinned girls have to pay less dowry, they get better boys with high paid government jobs, whose skin colour of course is of no importance. In the movie "States" we see a South Indian girl falling in love with the North Indian boy causing both families great annoyance for having such a mismatch in two entirely different cultures. But what is very important and crucial to note is that even the South Indian girl is depicted as fair skin. But hey isn't that part of the Bollywood magic. We have lived with this notion of beauty for so long that we somewhere and somehow have accepted it and even become an active part of it.

But now it is time that we put a stop to it, that we see skin colour for what it is, simply colour, rather than a person's character certificate or their academic achievements. It is high time that we strive to look past this saddening notion of beauty and look for it within.

- Vaishnavi Mahto
Eng Hons. 2nd year

Unlimited Girls -A Review

Directed by Paromita Vohra and produced by Sakshi in the year 2002, the documentary film *Unlimited* Girls is a hybrid of fiction and non-fiction which follows investigations and conversations on why a woman must live multiple lives. The documentary also highlights various questions like do we modify the meaning of feminism as we live or feminism affects the way we live? We also notice how no one in the documentary easily accept being a feminist. The narrator of this documentary is a woman named Fearless who because of loneliness starts searching for love and ends up being on a website named all you need is love.com, where she meets with a group of women. She begins to encounter, dispute and continuously challenge what she sees and feels. We also observe that the real

name of these women along with the narrator is unknown to us. The narrator's given name "Fearless" in the documentary is but appropriate according to her character. She is fearless enough to embark on her journey to find answers about various questions pertaining to feminism. Fearless in the midst of finding these answers, she goes to a fish market, and quotes that, "life is a fish, and then you fry." A Bechdel Test is a way to evaluate whether a movie or any work of fiction portrays women in a way that is sexist or characterized by gender stereotyping. This documentary is able to pass the Bechdel Test as it features two women, they do talk to each other and their conversation concerns something other than a man, thus fulfilling all the three criteria's of the test.

Although, a Bechdel Test is one useful metric for looking at blind spots around the representation but it doesn't touch on many of the important aspects like how important these roles are.

Talking about the title of the documentary, Unlimited Girls, the motive behind it is majorly highlighted in the end scenes where a man is talking about certain limits of a woman. He like many in our society believes that a woman should never cross a certain boundary, created by the society itself and if she does, something wrong will happen to her.

We can observe in our society as well how a patriarchal cage exists around women which threatens their freedom. The title powerfully shuns this cage which bounds women to live a life in a way which is controlled by men. This title thus, is a big answer to all these stereotypes and believes that, yes, women can be "un-limited." We also come across many sexist remarks made by certain people in the documentary like, girls are used for just an attraction in the background, woman should get a husband who can hold her tight, it is okay for a woman to be raped if she is not a virgin, "aurat bacchi hoti hai", girls should always have certain tolerance level, girls always want to attract men, they always attend party and get dressed up to impress men etc. etc. We also come across a scene when a woman only says, "a woman is not a woman without a bra." The documentary starts with a song, "Aaavaz ke saaye," sung by a woman which may also literally mean that the song talks about a voice which is following the lady like a shadow.

This can be the voice of the patriarchal society which restricts her to follow the desires of her life. We also come across other sexist songs in the movie, like "what is behind your blouse, what is behind your scarf" in the middle of the documentary.

On the other hand, the documentary also has some empowering songs written and sung by middle class women in protests and daily life, like, "uth jag meri behna, ye zulm nahi sehna." The beginning scene also showcases a woman who is reading a book called. "Land of illusions," which can mean that the woman hopes for a world which is beyond this real one where she is getting all the opportunities, freedom and respect which she deserves. The documentary follows a distinctive style which emphasizes the diversity of feminism by incorporating a variety of narratives, like interviews, history, paintings, advertisements and songs. It revolves around the major themes of patriarchy, feminism and gender stereotypes. stereotypes. It also introduces us with an idea of freedom and of feminists as a label.

A certain pattern is also seen to be followed in the documentary as we see the narrator questioning and interviewing people of all the groups, be if children, youngsters, old aged, women working in organizations, couples and their families. This helps us in gathering answers from all the perspectives. The documentary also gives us a glimpse of how women have fought for freedom against the

British and the patriarchal structure in the past and how roads are also named after these women. Many women were even tortured and arrested who were a part of the protests. An important point is also highlighted when the narrator says that only the achievements and political side of women has been highlighted with a very little mention of a middle class woman's journey and her struggles in the history of women. It is also mentioned that how the groups and NGOs are just the byproducts of feminism and not feminism in itself. We also should observe how there are very few people who become a voice against the tide.

Even in the documentary, a woman says that a movement started so she joined but she never had the courage to start one herself. We notice through the documentary how people had a belief that feminism is a concept which opposes gender equality, even now, feminists are given tags of "men haters." In the documentary too, we see how on the website, feminists are searched upon as the "most dangerous women."

An advertisement is shown where two women ask a girl what she wants to become, and when she says she wants to become a feminist, ironically a man comes to the rescue and compares feminists with an egg, and calls them boiled, unloved, lonely and ugly. We also notice another advertisement in the end, for a fictitious product, male gaze goggles.

This ad reflects how people search for their love through these goggles, but their love equals to a perfect body shape. I also want to mention here about an article which talked about the skin color preferences on Indian Matrimonial sites, thus love equating color of the skin. In the documentary, we notice a man saying that if an army husband of a woman dies and she marries again, it is because she wants a man and cannot live without him, and the fact that all the women present in the workshop were proudly clapping over his statement.

A major issue of domestic violence is also shown where a man claims that, if a woman didn't serve his man properly, it is his right to slap her. He also says "maarne se pyaar badhta hai ya pyaar se hi toh maarte hai." There is another advertisement too about a fictitious product named "Horlicks" with a similar tagline that, "It is a woman's duty to help her husband." Other issues of child labor, language barrier, dowry and eve teasing can also be seen in the documentary.

I would also like to mention about a painting from the documentary, "THE BHARTIYA NARI," which reflects one of the major problems of woman burnt to death.

In the chat group, we see how a man asks age, sex and location of a user for deciding whether to flirt or not. Though internet is a place where all these identities fall away and we connect on the basis of something more fundamental but even here we see both women and men are being objectified. In the end, we see how the documentary is also balanced when there are some boys who question other boys who talk about the limits of women in the society. When Fearless asks a user named Chamki on what is claustrophobia or fear of freedom, she quickly replies, its patriarchy. She also states how people always think a women can lead a women, but a women can lead both men and women. I would also like to mention a part when an author in the documentary said that his writings will make a change because he wrote it with that strength. But I would like to point out that we in reality observe only a little or temporary effect of movies on people in the society as in the case of Dangal, Chak de and Pink. But as it is said little drop makes an ocean, so these movies and documentaries should always be encouraged and promoted. We also notice a little positive difference in this documentary from the other three movies that here the central voice was of a women rather than a man. Even the director and the producer of this documentary are women. We saw in the documentary that many people were scared to call themselves a feminist, many did but they remained unsure about it. As Fearless says, it is just about equal opportunities, and looking at people just the way they are, and let us be the way we are. As one of the women also says, she doesn't know what is woman's right, but she only knows that what she wants is the "right to live."

In the end I would like to quote two lines from the documentary itself that, "transforming alone is not a transformation, transforming people around you is" and "Freedom is not just a matter of rights to be enshrined in the law, the right to express yourself also leaves you with the need to decide what to say and make your words sound beautiful."

- Somya Vyas
ENG/20/13

Girl With Sweet Voice

The day the mermaid visited me was one that saw a cherry blossom tree blooming in the temple gardens, its branches reaching far enough to brush the inside of the altar. I finished informing the priests of this peculiar happening and was, in turn, told that it was the doing of the sea gods and none of my concern. It wasn't an uncommon occurrence—being reminded of my status as a lowly acolyte—but it dampened the joy I had felt when I saw the pale pink blooms. So, after performing the duties required of me, I decided to leave the temple grounds quietly.

I made my way down from the steps of the temple grounds into the clear, cold waters of the sea and dove deep, knowing that what pushed me forward were no longer legs but a tail, scales glinting as rays of sunlight filtered through the surface.

I was halfway to my home when I heard a strange humming echo around me—one that would soon occupy the better part of my life. It was her and she was talking to me.

Hear me, sweetling. she sang with no voice. I need a thing of value only you can give me.

She was a deep-sea mermaid, I realized then. They were the merfolk who preferred our native way of communicating rather than any human tongues. I turned around to see her and saw nothing but the eternal, unending blue. I sang back hesitantly, asking what she wanted from me.

Teach me, dove. I want to know everything there is to know.

I told her that I was merely an acolyte but she was adamant. I told her that I didn't know who she was. Suspended there in the vast emptiness, I could feel ripples against my skin as she finally graced me with her presence.

It startled me that I knew her. I'd seen her in the yearly homage to the gods a year prior in flashes of dark skin and darker eyes. I couldn't keep my eyes away then and I couldn't do so now. The way she smiled sent cracks of thunder in my veins.

A little helplessly, I asked her why now, why me, why.

Flowers bloom on barren land. It is time. She grinned, a little feral, and said it again. Teach me.

I taught her, of course. I couldn't bring myself to say no. I brought her to the secret space between the rocks above my house where I kept my treasure and lent her my favourite books from it. On lazy afternoons, we laid in the sun with our tails tangled as she stuttered over words. Her voice sounded as sweet as the rice cakes wrapped in cherry blossom leaves, reminding me of a place that had once been my human home.

The studies progressed quickly. She started speaking without a stutter and she would often hold hands with me, saying that it made her feel better, lips turned up in a smile. I never confessed that it made me feel the same. We talked of poetry and the nature of deities and everything in between. It never once felt like blasphemy.

"Why do you worship them?" she asked once when I came back from the temple.

I blinked at her. "They're our gods."

"Deception. They rule upon your lands on the back of stolen godhood."

"Who would they steal it from? They're benevolent. They wouldn't. "

"I will prove it to you," she said, eyes twinkling in a way that made me overlook how the deepest shade of black was creeping into her eyes. "Beneath their pristine floors lies a set of texts they cannot destroy. They speak of the truth about your precious gods. Will you bring them to me?"

When I did as she asked, she took the texts from me and pressed her forehead to them in reverence. I had to concede when she showed me the stories of a goddess who was overthrown by her traitorous kin, left adrift in the infinity of the oceans to die.

The second set of texts was a collection of spells that she clutched close. She paced with a frenzy I couldn't find a reason for. Slowly, she calmed herself and marched over, kneeling down in front of me. Eyes widened, I watched as she leaned over and pressed her forehead against me, just as she had with her books. I went still, not expecting the touch but welcoming it anyway. Her skin was warm from the sun and there was something desperate in the way she made me feel.

I didn't dare speak—the moment held as delicate as the meeting of our heads, threatening to flake away by a mere breath. But she did. A whisper of my name, carried away by the gentle breeze.

When she spoke again, it was a declaration, "It is time to go. Will you come?"

I thought of the betrayed goddess and how gods never die a natural death. Fear held my tongue.

When no answer came, she stood up eventually, pulling her hands away from mine and taking her warmth with them. When I opened my eyes, she was watching me, and my fear was replaced with relief when I saw nothing but understanding in her eyes.

But the next morning, she was gone. I went to the rocks to check and found that she'd left me a parting gift. A fragment from the Poetess, whose works we enjoyed immensely.

"On the throne of many hues, Immortal Aphrodite,
child of Zeus, weaving wiles: I beg you,
do not break my spirit, O Queen,
with pain or sorrow..."

It was an invitation, a plea. She wanted me to complete what she had started with those words. She had started something else too. It was evident everywhere—the seas roared, dark storms blinding the skies. She wanted me to be a part of it, whatever it was.

The priests scurried about in a flurry of robes. Under the clack of their rosary beads, I heard precious words. The gods seek her. They want blood.

I left while the night still hid me from prying eyes to a place in the ocean that went deeper than anything in this world. Its unknown depths caused apprehension in men and merfolk alike, but I knew in my heart that I would find her there. So when the current pulled me in, I let it.

The depths were everlasting. I was powerless to stop it, lost in a darkness so complete that I could taste it. Before I could even comprehend the sensation of it all, I was being pulled in deeper and deeper.

And still, it was the thought of her that kept me tethered. Unbidden, the beginnings of the second verse of the poetry she'd left came to me.

but come – if ever before from far away
you heard my voice and listened...

It was then I heard her call out to me. I craned my neck to see—and there. Her skin glowed, veins lit in the colour of the jade gems in her midnight hair, glittering faintly against dark skin. The unending depths of the whirlpool paled in front of her black eyes.

Hear me, sweetling. She sang to me once again, with a smile full of sharp teeth. I need a thing of value only you can give me. Anything, I said. I would give her everything and more.

I want you to stay. To see me as I make the false gods pay for all they did.

I stayed, of course. I couldn't bring myself to say no. When the ocean churned restlessly and the gods lay bleeding, I confessed to her what I felt. I confessed a love that could consume me.

Title and fragments taken from Sappho: A New Translation of the Complete Works by Diane J. Rayor and André Lardinois

- Kanishka
Eng Hons. 3rd Year

The Aquila and The Boy

The Pilots sang
The Imagined Dragons flew
Though missing the Mulberry Street
The mere fragment ran
With Aquila hunting him
Or maybe he had lost his mind
You might know
It comes as magic, don't mind it
With the bells in the dark
The wind flew seeking joy, feigning hope.
The dark gone, running from the screech
Joined by an old man, a young padawan, a professor and an old comrade
He thought of renewing himself
Maybe breaking the silence
For he would never find his cure
So, let's rejoice in the light
Before he and I, both are gone
For he holds over me
And I must hang him by the noose
Now that it's done
I will leave the meadow and the hope
Joy is replaced by sadness and tiredness
For it falls infront of mere semblance of hope
But, it doesn't matter anymore
For I am senseless
And that's the rush
But I will live
Have you realised?
It's almost over

- Divyansh Tehlan
English (H/19/28

The Lullaby of Time

Dance
Just like fire
The voice in the air said
And suddenly music played
The old and the young danced.
The children laughed and giggled
Just another day thought the child in his fantasy world.
Rhinos, Giraffes, Elephants and Ponies raced through the Savannah.
Then his mother called him
The world crumbled
Reality came filled with grief, sadness and death.

- Divyansh Tehlan
English (H)19/28

God Knows Why
(Children's Verse)

I wish I were an animal; I wish I were so free
But mamma says while making me God had lost his glee.

When he took his key, and went to see his splendid Potion Box,
So black yet like a star it shone, that's not a paradox!
Excited as in a class of craft, he opened the magic box
But then all joy went down the drain, it gave him shocks and shocks.

All the bottles had a leak, those leaks were sly as fox
No bee, no bird, no cat or dog, no eagle and no ox
His teacher gave no star and said, "You need to pull up your socks"
As all he had were empty bottles in a gloomy little box!

Now to buy a magic potion, he needed a magic coin
He had no bank or card or phone, so possible no withdrawin'
And off he went to his magic garden to pluck a magic coin.
Yes, he had a magic tree with money lush and growin'.

And he tripp'd over a piece of stone, it must have felt some pain
Like daddy slipp'd on a banana skin and almost broke his brain
That day our God went tumblin' down and shook the earthly plain
Do you know, that day for one and all, even pain did mean no gain?

Injured, he came out in garden, soon taken by surprise
Sad and fluster'd altogether, said naught but, "Jesus Chris'!"
As what he saw of Fortune Tree if you see you'll shut your eyes.
Sans glory barren tree it was, like mighty ships capsize.

To find who, with such horrid spirit, took the charms away
Just as my Science teacher pumps our monitor to say
The name of that defaulter and why he went astray
God, too, asked his chosen star, “Find the bringer of dismay!”
As my friends and I that day did see those guilty eyes
Of that ogre with his head so low that naught could make it rise
The angel stood like that and spoke but no guilt was in his eyes.
Both, with heads held high and low, confess’d their own mis-tries.
The master looked so daz’d, perhaps, spoke nothing for some time
And then he rose in full glory, an avatar so sublime
For any evil-doer’s soul, it could never even rhyme,
You’ll feel so frit when you think like that, so never do any crime!
Then the darling star let slip his swarm so asinine
Hand-in-glove they were almost ninety-ninety-nine!
And tempers soaring high could be seen there in no time
Hitherto the brightest star did forget how to shine.
God tossed him out with painful fury in his heart
He was feeling down and glum watchin’ this dreadful art
What else on earth would you have if not a bleeding heart
If your pal so bright, so close, now look’d totes poles apart!
Now you see why God couldn’t make me a little lamb
To make up for what he’d lost, he made a little man!
But if he knows everything then why let himself cry
Even mamma doesn’t know so much, she just says, “God knows why!”

- Deepanshu Tanwar
Eng hons./19/67

A Dry Evergreen

O sky, your milky tone
Glints my brooding eyes
Barren is my tree now,
And barren the world lies.

Your ivory looks too caring
But it fails to hide my cries,
Now all I hope is that
My tree again does rise!

Says the lonesome bird...

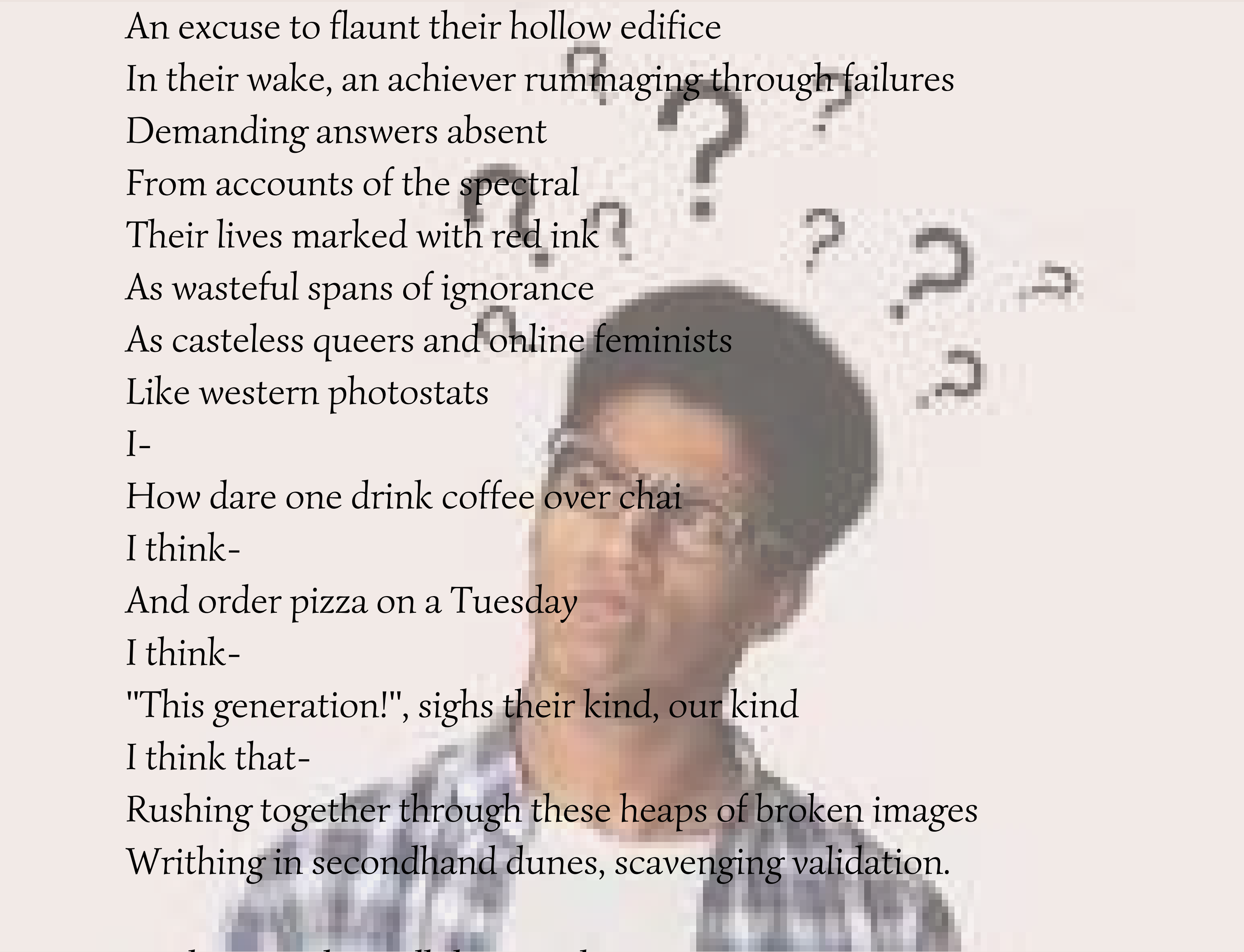
- Deepanshu Tanwar
Eng hons./19/67

Another Coin Unturned

Forced to trod the streets of Tartarus,
Companion in league;
The eye rests in perpetual unrest of its abode,
Rushing to rummage
Every face, every sight, every hand
Searching for the Agamemnon -
The Sweeney, the Dushasan unchained
Feet walking, face ungiving of the misery,
The grueling rumble
That watches every step,
Demeter ready to morph,
Standing under continuous terror,
Drenched in disquiet;
One walks on, phased to the bone
Unphased to the beloved hand in grasp,
Each step crossing the twilight,
Nine strides hiking the nine circles -
Once, again, thrice, and on it goes
Only to come back and go out again,
Once more on the paths of ruin,
Alone, this time, with the flight of the swan,
Stare of a God -
Confident, immortal, invincible,
And every pair of legs a Leda unconqeuered.

- Harshit Singh
Eng hons./19/31

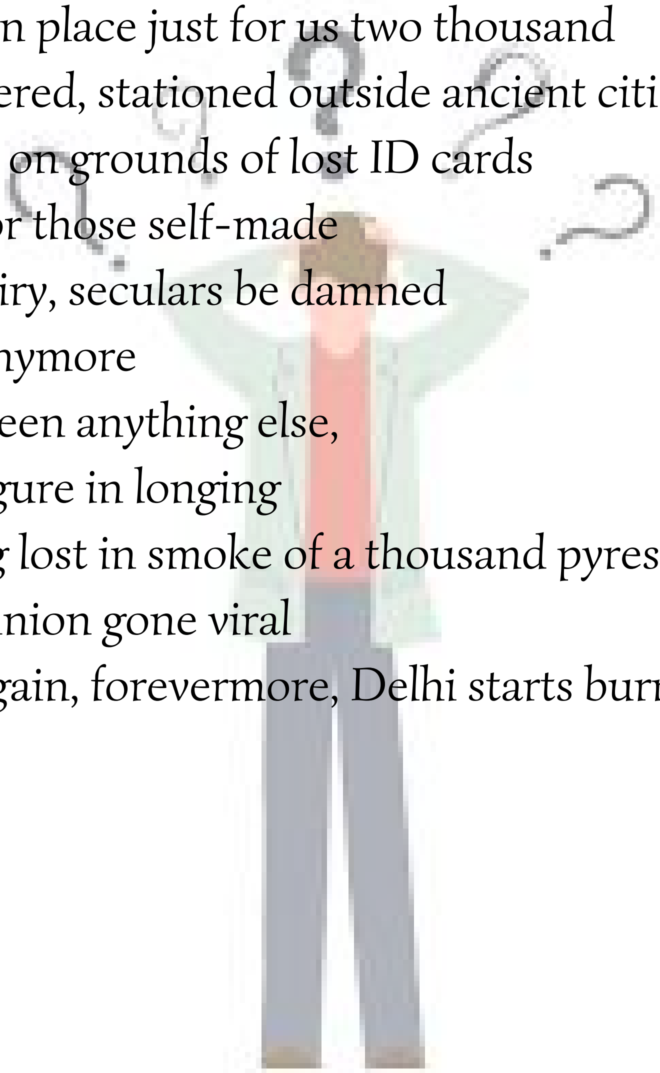
Delhi is Burning

An exhausted question standing,
Haunting
Those floating lives of vacant belonging,
Bullying the broken -

An excuse to flaunt their hollow edifice
In their wake, an achiever rummaging through failures
Demanding answers absent
From accounts of the spectral
Their lives marked with red ink
As wasteful spans of ignorance
As casteless queers and online feminists
Like western photostats
I-
How dare one drink coffee over chai
I think-
And order pizza on a Tuesday
I think-
"This generation!", sighs their kind, our kind
I think that-
Rushing together through these heaps of broken images
Writhing in secondhand dunes, scavenging validation.

"Embrace!", they tell those without
"Avaunt!", they tell those with
One's urban void an insult to the other's desi fanatic passions
Shamed for accents begotten
Birthed by insecurities, probed by a malady no different

Challenged by far-ends left and right
The central sceptic a luxury sunk
Mirrors put forth by an essence preceding the rest,
A kaleidoscope of unnamed horrors, rest forgotten

By online trolls and their masks of burning cotton
A plague set in place just for us two thousand
Heads numbered, stationed outside ancient cities
Denied entry on grounds of lost ID cards
And grilled for those self-made
Refused inquiry, seculars be damned
Not Indian anymore
Never have been anything else,
A shadowy figure in longing
Of something lost in smoke of a thousand pyres
An online opinion gone viral
And so, yet again, forevermore, Delhi starts burning.



- Harshit Singh
Eng hons./19/31

Desire for Esotericism

Paints and words
Of divine revelation and immortal pursuits,
Of inhuman brilliance -
You declare brilliance in your roots,
You surpass us all and claim the holy pedestal,
You alone reap humanity's fruits!
I watch you spread your wings,
You shriek your battlecry in your shiny boots,
We writhe in earthly dust and watch you fly,
Far more tangled in our roots.

On the mountain, you preach
To the crowds you know to be deaf.
You preach for they are dumb too,
And you talk alone.

Of ancient history and godly allusions,
Of modern sciences and literature,
Your words reach few, if not none,
You sing but you can't
Unless sung by more than one;
You writhe, you whimper and yet fail to learn.
Stand in line, ascetic! For here I stand and hum,
Or rather stand beside,
With your trembling limbs, let me mumble some
Together, let us sing
Our last breaths - with a whimper.

- Harshit Singh
Eng hons./19/31

Children of the crackers

Day in, day out
Their energy is milked
As dirt choke their finger nails, their shoes carry no strings.

The man with the Sword of Damocles
Oversees their toil
Not a moan escapes their un-brushed teeth, afraid of his hellish glare.

No one to care, no one is spared
The girl with the cracked skull has no bosom to cry upon.
Her future is bleak, her ribs are seen.

Incinerated pasts and smoky future.
Only the dragons breath, no Prometheus flame.

- Mehak Malhotra
(English Hons. 2nd year)

FOOD

It is the essence of enjoyment, and
material of immunity redevelopment,
for people like us, who
often expect as energy hub.

Whenever is opened refrigerator,
hope for delicious and sweets in platters,
fruits, cakes, cheese and butter for vegetarians,
meat, eggs and fish soups for non-vegetarians.

Dining tables occupy platters,
filled with meals, drinks and starters,
there, all are adorned together,
to bind us with all those who have gathered.

Rarely it happens
one won't get a single grain, then one
goes to mammas, do complain,
immediately papas are called,
sparkling eyes on door behold,
come with lots of food same day,
smiles on face with loaded fridge trays.

Eat for tummy and peace of heart every single day,
also left waste, three-four times a day,
bags filled with food wasted,
and thrown in garbage without hesitation.

What if the wasted were not wasted,
Instead, becomes someone's tongue taste.
The ones, deprived of food
don't want dining- tables but the remains atleast.
Still, with leftover food,
Are they happy and stable.

The ones, won't feel to complain,
don't ask for luxury food and grain,
manage with what is brought again and again,
the simple bread without butter,
sometimes even not, but don't utter.

The food, means of enjoyment for us,
the need of lives for them,
who understand the value of food, the ones who
don't let it go waste and make everything seems good.

- Nandini Panchal
English Hons. 2nd year

A Ukrainian's tear

I look around,
there's some corner of a foreign land,
massacre on the ukranian ground
what shall I do to save a life
some way or other
oh mighty lord!
Watch over our hard life

I look around,
innocent people being key to fame
shooting in their game
what shall I do to save a life
some way or other
oh mighty lord!
Watch over our hard life

I look around,
in the time of not knowing
in joy beneath the sky
bum! Bum! Bum!
Flash of lightening
how many moons have died in the sky
what shall I do to save a life
some way or other
oh mighty lord!
Watch over our hard life

- Parnika Sharma
BAP/21/95

IMPORTANCE OF SEED FUNDING

Throughout the world, there is a desire to create high-paying jobs in the technology sector. While governments and nonprofits have good intentions, they often try to shortcut the process of creating resilient ecosystems. Seeed funding in the simplest of sense is the early investment in a startup aiming at helping a business to grow and generate its capital. It is a fact that building a business and makes it grow from the ground level is a huge job for entrepreneurs and it gets tougher with the capital constraints investment is the fuel to run a company. The seed fund is the cash inflow before the business makes any monetary gains that help sustain businesses for a specific period. The capital is commonly raised by family members, friends, or angel investors. angel investors are the most crucial players in seed financing, as they can provide a substantial amount of capital. It also helps in bring strategic partners to the table, obviously not all the entrepreneurs have enough capabilities alone needed to run a startup it reduces the founder's risk in the venture which ultimately eases scaling up growth acceleration. Seed financing is the riskiest form of investing. It involves investing in a company in its earliest stage of development, far before it generates revenues or profits. Due to such reasons, venture capitalists or banks usually avoid seed financing.
In addition, seed financing is probably the most complicated form of investment. This is because a potential investor does not have enough information to make a completely informed decision. In most cases, the key factors for a successful seed investment include the viability of the idea behind the product or service to be developed by a company and the ability of its management to realize the idea. t helps meet your fund needs and makes up for any insufficiency you might be facing. It provides you with working capital to smoothly run your day-to-day business.

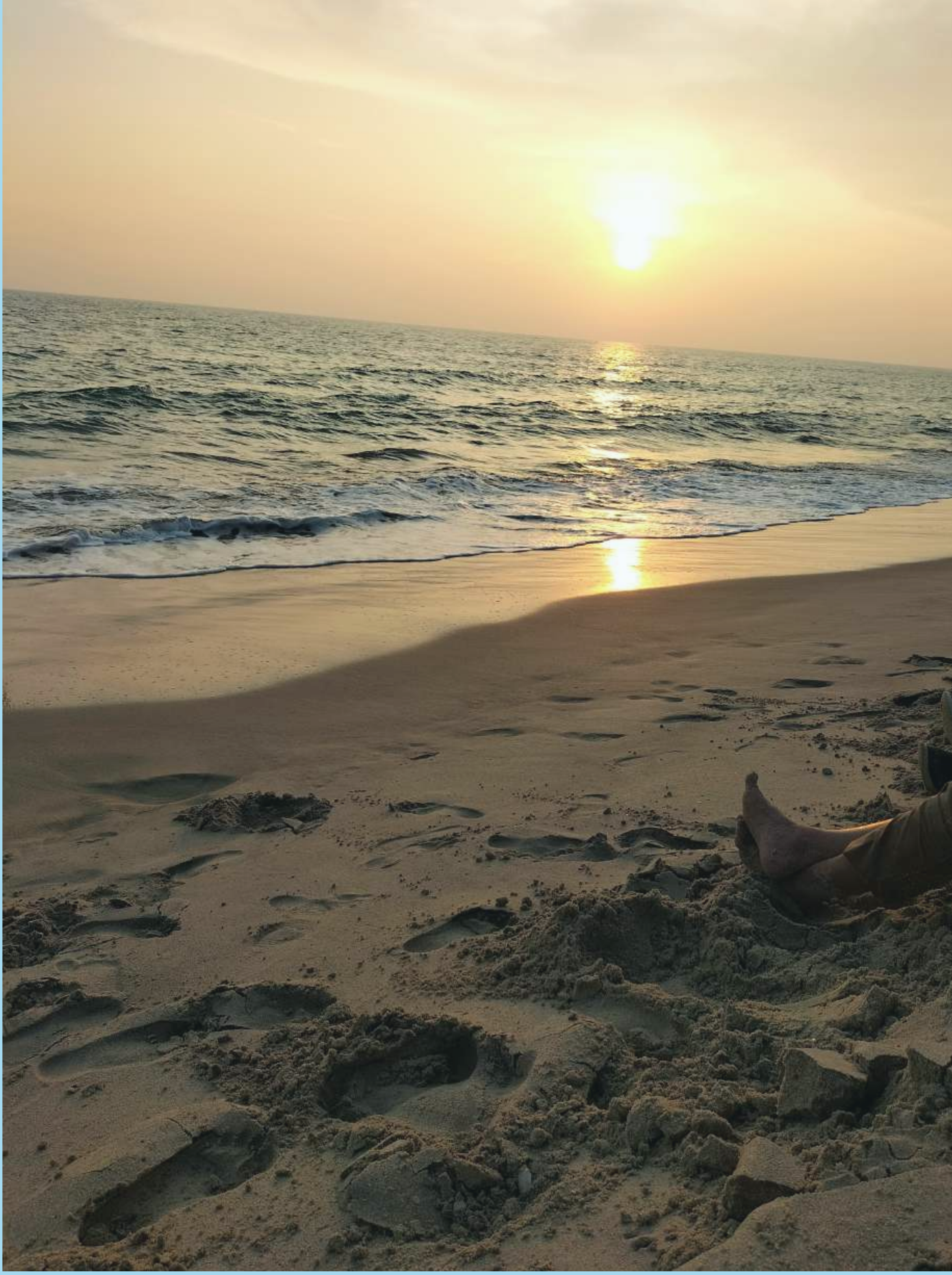
Along with that it also makes scaling up your business a lot easier. It reduces the risk of the founders and you get to collaborate with partners. In all it takes care of your costs right from marketing, hiring to development. When it comes to prerequisites and formalities for seed funding things are simpler as compared to that of funding in further stages. There is less paperwork and fewer restrictions. As a founder having financial knowledge becomes of utmost importance for you. You must know the process of dividing equity and have an accurate valuation of your business.

And also, a thorough understanding of your income and expenditure. This is not only required to ensure your business does well but also to safeguard it.

With your equity stake, there also comes decision-making power. If you are not well equipped with the number game you might end up losing your decision-making power in your business. The process of seed fundraising will involve a lot of documents and there will be contracts. To get through all this unscratched you would need legal knowledge and a good lawyer by your side. There can be no denying that seed fundraising plays a very crucial role in the future of any business. But don't let big numbers on a piece of paper influence your decision.

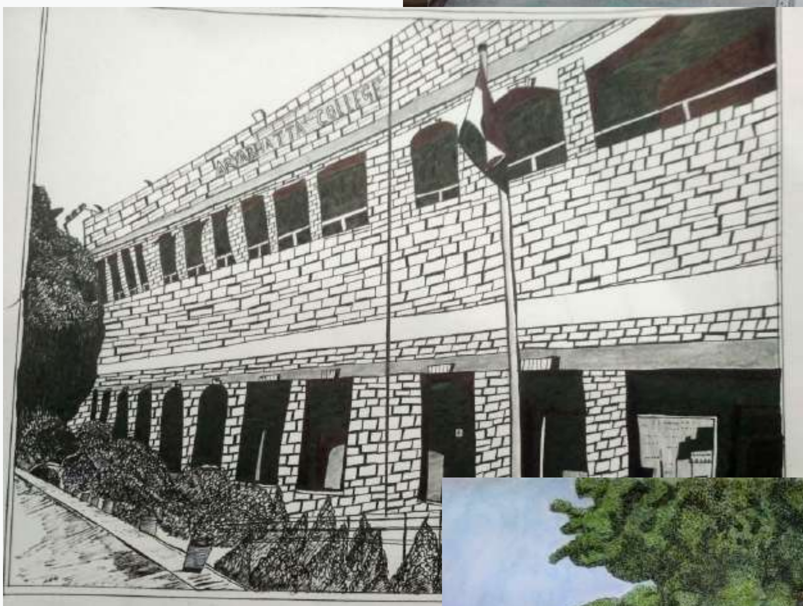
A detailed study of equity being parted with, terms of payment, returns, and other factors should form the basis of your decision.

-Md. Taha Ali
History Hons.

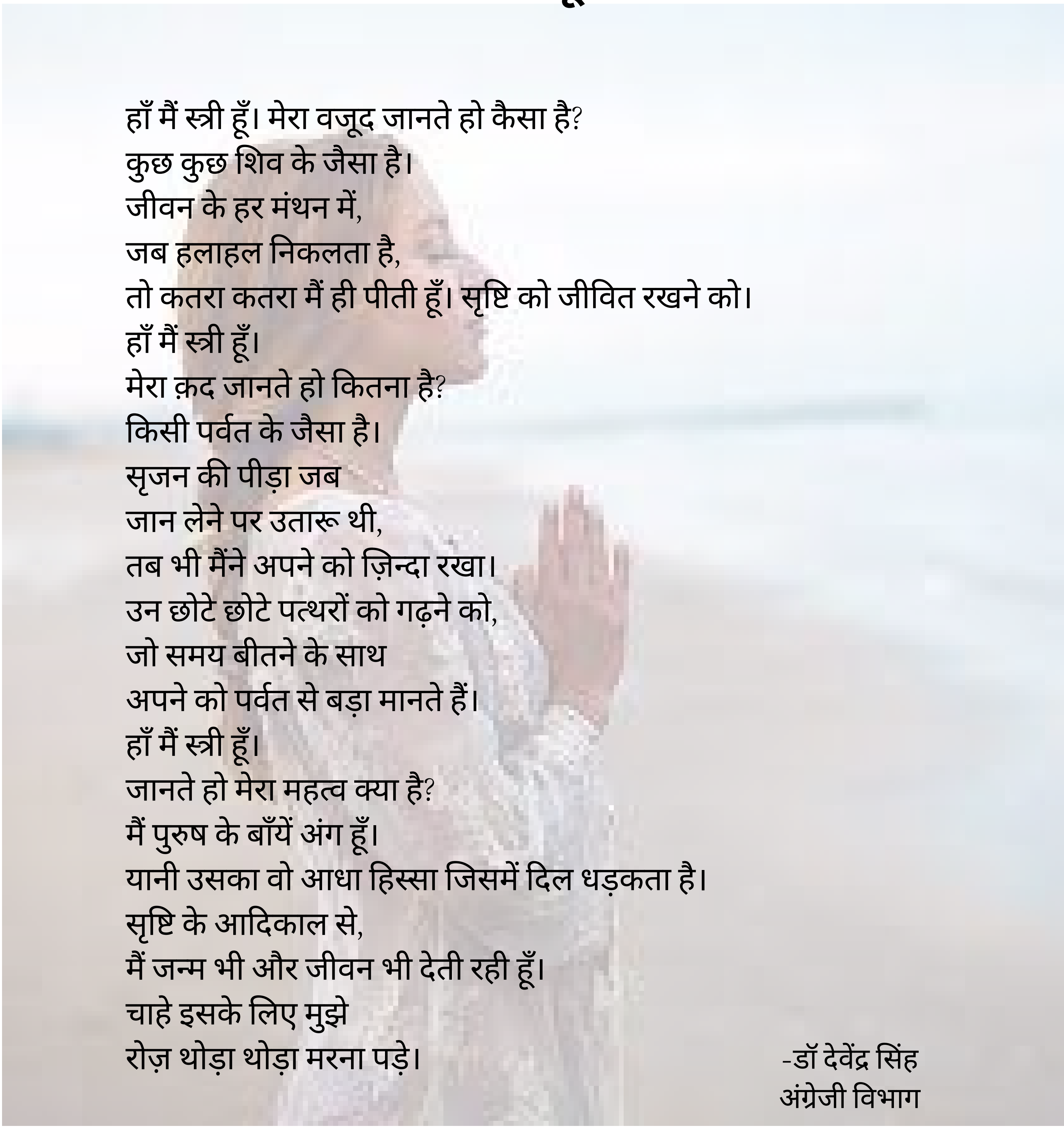


Section - 2

Hindi



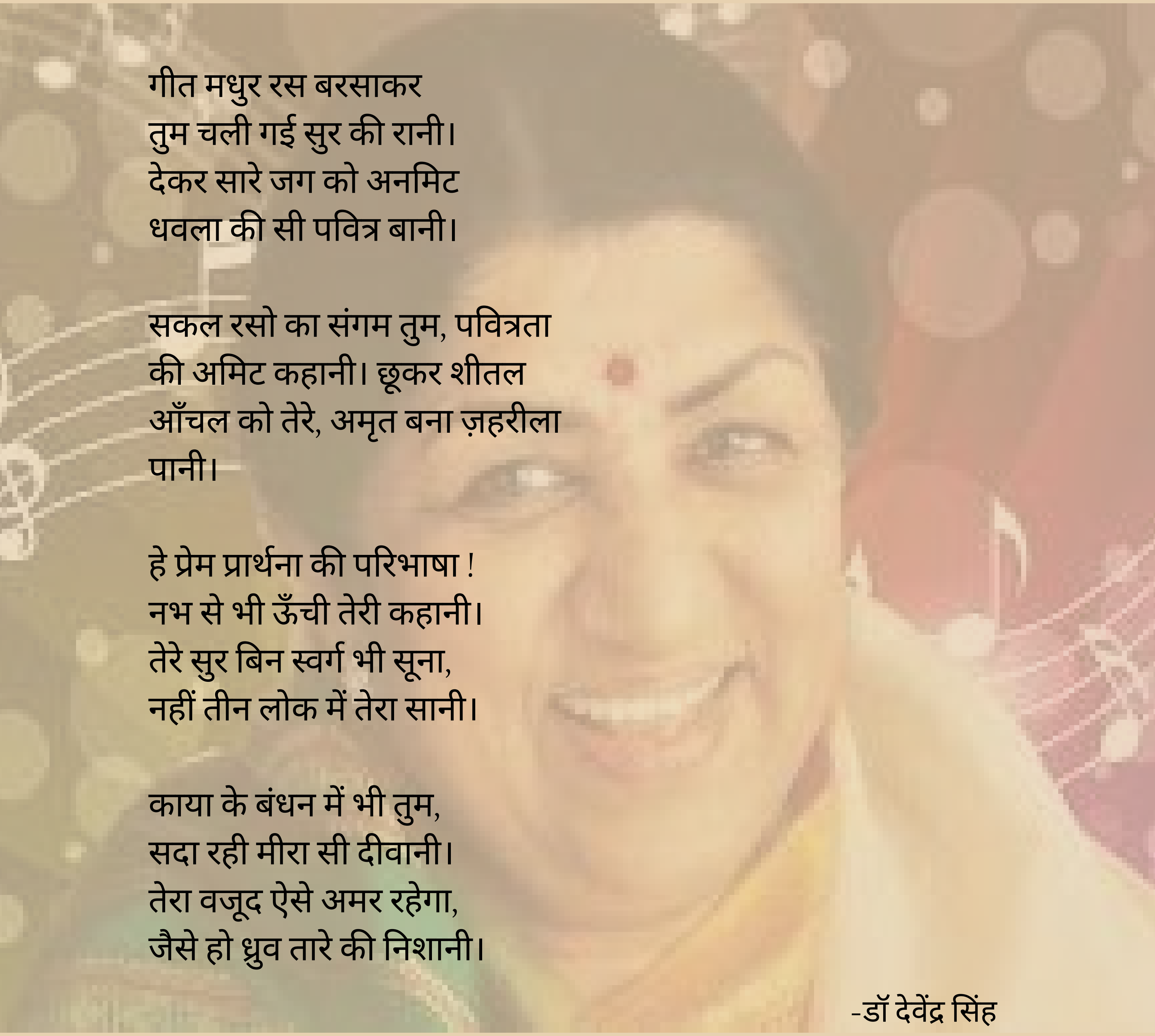
मैं स्त्री हूँ



हाँ मैं स्त्री हूँ। मेरा वजूद जानते हो कैसा है?
कुछ कुछ शिव के जैसा है।
जीवन के हर मंथन में,
जब हलाहल निकलता है,
तो कतरा कतरा मैं ही पीती हूँ। सृष्टि को जीवित रखने को।
हाँ मैं स्त्री हूँ।
मेरा क़द जानते हो कितना है?
किसी पर्वत के जैसा है।
सृजन की पीड़ा जब
जान लेने पर उतारू थी,
तब भी मैंने अपने को ज़िन्दा रखा।
उन छोटे छोटे पत्थरों को गढ़ने को,
जो समय बीतने के साथ
अपने को पर्वत से बड़ा मानते हैं।
हाँ मैं स्त्री हूँ।
जानते हो मेरा महत्व क्या है?
मैं पुरुष के बाँयें अंग हूँ।
यानी उसका वो आधा हिस्सा जिसमें दिल धड़कता है।
सृष्टि के आदिकाल से,
मैं जन्म भी और जीवन भी देती रही हूँ।
चाहे इसके लिए मुझे
रोज़ थोड़ा थोड़ा मरना पड़े।

-डॉ देवेंद्र सिंह
अंग्रेजी विभाग

ध्रुव तारे की निशानी



गीत मधुर रस बरसाकर
तुम चली गई सुर की रानी।
देकर सारे जग को अनमिट
धवला की सी पवित्र बानी।

सकल रसो का संगम तुम, पवित्रता
की अमिट कहानी। छूकर शीतल
आँचल को तेरे, अमृत बना ज़हरीला
पानी।

हे प्रेम प्रार्थना की परिभाषा !
नभ से भी ऊँची तेरी कहानी।
तेरे सुर बिन स्वर्ग भी सूना,
नहीं तीन लोक में तेरा सानी।

काया के बंधन में भी तुम,
सदा रही मीरा सी दीवानी।
तेरा वजूद ऐसे अमर रहेगा,
जैसे हो ध्रुव तारे की निशानी।

-डॉ देवेंद्र सिंह
अंग्रेजी विभाग

मंज़िल कभी आसान नहीं होती।

एक नन्हा चिराग़ जल सकता है बेबाक़ी से तूफ़ान में,
ख़ौफ़ज़दा को क़ज़ा मिलती है अपने ही मकान में।
दम है कम तो भी लड़ता चल आसान सहारे न तलाश,
सिर्फ़ तेरे ही तीर बचाएँगे तुझे जंग के मैदान में।
हिम्मत वाले सदा ज़िन्दा ही रहते मरने के बाद भी,
ज़िन्दे कायर को कहते फिरते सब मुर्दा इस जहान में।
क़यामत ग़र आनी है एक दिन आकर ही रहेगी,
फिर अभी से क्यूँ फ़र्क मिटा दूँ घर और मसान में।
मंजिल कभी किसी की आसान नहीं हुआ करती है। दे
ख के चलना ताक़त कितनी है तेरे तीर कमान में I

-डॉ देवेंद्र सिंह
अंग्रेजी विभाग

स्त्री हूं कमजोर नहीं

एक औरत हूं कमजोर नहीं मैं, ये भूल कभी न तुम करना
जो शीतलता है मुझमें तो, है अग्नि का भी ज्ञान मुझे
एक औरत हूं इस बार से, खुद पर है अभिमान मुझे
मैं गवार तुम समझदार हो, दो इस बात का प्रमाण मुझे
जो अब तक हुआ नहीं कभी, वो काम कर दिखाऊंगी
कर बुलंदियों को हासिल एक नया इतिहास रचाऊंगी
छोड़ रसोई घर का बेलन अब, थामा हाथ कलम का है
कोई नहीं जो साथ मेरे तो किताब का ही सहारा है
यकीन नहीं मुझे किस्मत पर , मैं अपना भविष्य स्वयं बनाऊंगी
एक औरत हूं कमजोर नहीं मैं ,ये साबित कर दिखाऊंगी
मैं स्वतंत्र राष्ट्र की स्वतंत्र स्त्री स्वयं को मजबूत बनाऊंगी ,
औरत हूं कमजोर नहीं मैं ये साबित कर दिखाऊंगी।

-रोली शुक्ला
हिन्दी (आनर्स)

बगावत

पन्ने पर वह बगावत पीठ पीछे छुपाए,
धीरे से तह करता हूँ
और जेब में डालने से पहले
सिर घुमाता हूँ,
कोई आहट सुनने की कोशिश करता हूँ
अब तसल्ली से उसे जेब में रखता हूँ,
लेकिन वह बेचैनी बरकरार है
खामोशी के टूटने की
गहरे शोर की
दूर से आती सरसराहट की
जो करीब आकर सिहरा जाती है
चुनौती देती है और कहती है –

बहुत हो गया, अब और नहीं,
ये वक्त हमारा है,
हम आगे होंगे और तुम पीछे-पीछे,
हमारी परछाईयों के पीछे,
धीरे-धीरे सिर झुकाए
हमारे वजूद को सलाम करते
हमारी अहमियत को स्वीकार करते
तुम निवेदन करोगे कि... घर तुमसे है !
और हम... इठलाते हुए
तुम्हारी झुकी नजरों को फरमाते हुए
ये कहेंगे कि... ठीक है अब वही होगा जो हम चाहेंगे
और तुम... धीरे से सिर हिलाते हुए

पश्चाताप की आग में झुलसते हुए
मेरे सहारे की उम्मीद में
मुझ तक हाथ बढ़ाओगे
और मैं... नजरें घुमाकर धीरे-धीरे दूर हटते हुए
तुम्हारी कायरता पर मुस्कुराते हुए
तुम्हारी नाकामियों को याद दिलाते हुए
एक मुकम्मल दूरी बना लेती हूँ।

तुम हताश,
अपनी जिंदगी के अधूरेपन का अहसास करते हुए,
बिखर जाने के डर से मेरे पीछे आने लगोगे।
तुम्हारे चेहरे पर तनाव की लकीरें
कितनी गहरी हो गई हैं,
क्यों ?....... अब महसूस हुआ,
कि तुम बिना मेरे, ताउम्र अधूरे हो,
तुम्हारा दुख, तुम्हारा बढ़ा हुआ हाथ,
क्या चाहता है ?
मेरी मुस्कुराहटों से क्यों परेशान होते हो ?
क्यों घूरते हो मुझे ? अपने सीने पर हाथ रखकर,
क्यों झुक गए हो ? जिंदगी के बोझ का अहसास करके,
क्यों चाहते हो ? बोझ में एक मजबूत सहारा,
क्यों टूट गए हो ? कहाँ गया तुम्हारा गुरूर ?

देखो ! .... मेरी मुस्कुराहटों को,
यह मेरी हैं, मेरे अपनेपन की,
मेरी आजादी की, इसमें सिर्फ मैं हूँ
और ... मेरी अपनी दुनिया है,
जहाँ मैं अपने मुकम्मल होने का अहसास कराती हूँ,
यहाँ ! ... सिर्फ़ मै सवाल करती हूँ,
और तुम्हारे पास कोई जवाब नहीं है।

तुम्हारी विवशता, हताशा और अधूरेपन में,
जवाब कहाँ होगा ?
तुम्हारी नजरें बेचारगी में मुझे घूरती हैं,
क्या चाहती हैं ? एक आसरा,
मुझे दया भी नहीं आती
क्योंकि तुम खोखले हो,

तुम्हारे जीवन का खालीपन मुझसे भरता है,
हँसी आती है तुम्हारी खुदगर्जी पर
तकलीफ़ से बढ़ा मेरी तरफ तुम्हारा हाथ,
क्या चाहता है ?
रिश्ते के पिंजरे में..... तुम या मैं

-डॉ. कैलास प्रकाश सिंह
(हिन्दी विभाग)

संघर्षरत

जीवन हर कदम
एक संघर्ष है
इस संघर्ष में
व्यक्ति अकेला होता है
जो कभी हताश भी
होता है
कभी निराश भी
होता है
कभी दुखी भी
होता है
कभी खुशियों की बौछार
होती है
तो कभी
निराशा से तकरार
होती है
पर वह उनसे
बाहर निकलने के लिए
हमेशा रहता है
संघर्षरत
वह शिकायत की बजाय
जूझना है जानता
कभी परिस्थितियों से
तो कभी अपने आपसे
इन्हीं संघर्षों से
सीखता है वह
जीवन का फलसफा..
जो उसे सदैव
आगे बढने के लिए
करता है प्रेरित....

-जया यादव
हिंदी, आनर्स

इश्क

मज़हब-ए-इश्क के काफ़िरों का हुजूम अब आम है,
किसी बुत पे फ़िदा हो जाने का यही तो अंजाम है।

हर शब को ये तारों से गुफ्तगू में मसरूफ़ हैं,
ये तन्हा हैं हर पल, सहर का यही पैगाम है।

इश्क़ के नमाज़ी नहीं ये इश्क़ के कुफ्फार हैं,
फ़लसफ़ा-ए-इश्क़ किया बेइज्जत सरे आम है।

मजनू तो ये हैं, मगर लैला इनकी कौन है?
सागर तो लबरेज़ है इनका, मगर कौनसा जाम है?

उश्शाक़ किसी बुत के नहीं, इश्क़ के वफादार होते हैं
इश्क़ ही अल्लाह है उनका, इश्क़ ही भगवान है।

ये जहां ही सिनाई है, बस नज़र-ए-मूसा की दरकार है
हर तरफ़ जलवा-ए-इश्क़ है, हर तरफ़ फरमान है।

-धनंजय पाठक
अंग्रेजी (आनर्स)

विनाश

शिव तुम्हारे तांडवों को देख के मैं क्या करूं
प्रलय के सूक्ष्म स्वरूपों को देख के मैं क्या करूं
भाव कौनसा है कौनसी रसानुभूति है
काल के इस काल में मैं भाव लूं या भय करूं।

कुछ क्षण को क्यों न मानव चेतना को त्याग दूं
इस जगत की माया से कुछ क्षण बैराग लूं
डमरू की डम - डम को कर्ण समर्पित करूं
और ए नटराज तेरा नृत्य मैं निहार लूं।

नभ का वीभत्स रूंदन ये उस जटा कि धार है
बादलों की गरज शेषनाग की फुफकार है
डगमगा रही धरा जो नृत्य तेरा चल रहा
त्राहि त्राहि हर तरफ हर जीव लाचार है।

भावहीन नहीं मैं विभोर हो चुका हूं
मृत्यु के समय में स्वाधीन हो चुका हूं
दृष्टिहीनता में हर मनुज ने अहवाहन किया
सब भयभीत किंतु झूम मैं उठा हूं।

-धनंजय पाठक
अंग्रेजी (आनर्स)

सालों बीत गए इस देश को आजाद हुए

सालों बीत गए इस देश को आजाद हुए मगर न जाने ,
कब आजाद होंगे उस सोच से जिससे लाखों घर बर्बाद हुए ।
आज भी कई घरों में बेटियां कम उम्र में ब्याह दी जाती हैं,
आज भी बहुएं दहेज के लिए जला दी जाती हैं ।
आज भी औरतों को पवित्रता का सबूत देना पड़ता है ,
आज भी लड़कियों को दूसरों की वजह से रोना पड़ता है ।
देश तो विकसित हो ही रहा है लोगों की सोच कब विकसित होगी ?
न जाने कब बेटियां इस समाज के झूठे रिवाजों से स्वतंत्र होंगी ।
खुद को स्वतंत्र कहने वाला हमारा ये समाज आज भी स्त्रियों को बंदिशों में रखता है ,
अंदर से कुछ और, बाहर से कुछ और रहने के लिए ये समाज दो- दो चहेरे रखता है ।
न जाने क्यों स्त्रियों की आवाज आज भी निकलने से पहले ही दबा दिया जाता है ,
कुछ भी करने से पहले ही इनके काम को नकार दिया जाता है ।
हम अंग्रेजों से आजाद हुए और अपनी ही सोच के गुलाम हुए ,
सालों बीत गए इस देश को आजाद हुए ।

- रोली शुक्ला
हिन्दी (आनर्स)

आज़ादी

वैसे तो मैं आज़ाद हूँ
पर अंधेरे में डर जाती हूँ
अकेले चलने से कतराती हूँ
आठ बजे बाद, घर में क़ैद हो जाती हूँ
पर हाँ, मैं आज़ाद हूँ। बिना जाने, पर कट गए हैं मेरे
बिना पूछे, पैर बंध गए हैं मेरे
ना हँसती हूँ, ना रोती हूँ
अंदर से चिल्लाती हुई
बाहर चुप दिखती हूँ
पर हाँ, मैं आज़ाद हूँ। हर क़दम पे मुझे ख़तरा है
हर दिन मुश्किल से कटता है
इन अनदेखी ज़ंजीरों में न आगे बढ सकती हूँ
न पीछे मुड़ पाती हूँ
पर हाँ, मैं आज़ाद हूँ। चुन्नी में चेहरा छुपाती हूँ
न खुल के मुस्कुराती हूँ
और कभी, ख़ुद से ये सवाल कर जाती हूँ
क्या मैं आज़ाद हूँ?

- अतिप्रिया
इतिहास (आनर्स)

इंसानियत

रोज पूजा करते हैं भगवान की पर कभी इंसानियत नही दिखती
लोटे भर भर जल चढ़ा दिए मंदिर में
पर कभी प्यासे को पानी नही पिलाया
रोज मंदिर में हजारों माला, फूल, रुपए जाने क्या क्या चढ़ा देते हैं अपनी सिफारिश के पीछे
और वहाँ फसल, फूल उगाने वाला किसान लटक गया अपनी ही खेत में बारिश के पीछे।
धो दिया पूरा मंदिर दूध से
पर उस दूध का क्या हुआ?
मंदिर के बाहर खड़े भिखारी भी उसे न पी पाए
क्योंकि वह अमृत बाहर जाकर नाले में बह गया।
किताबें मंदिर में रख रखकर ढेर कर दी
पर उन किताबों के शब्द भगवान को सुना न पाए ।
सड़क पर बैठे वह बच्चे तरस गए स्कूल जाने के लिए
पर उन बच्चो को एक भी किताब न दिला पाए।
वो भिखारी भी सोचता होगा कि
मुझसे ज्यादा भिखारी तो ये लोग हैं ।
पूजा करे तो संत
बाकि दिन तो सबसे बड़े भिखारी यही हैं।
दिन और रंगो में बांध लिया है भगवान को
भगवान कभी किसी रंग के सामने अपना सर नही झुकाते।
केसरिया रंग हिंदू और हरा रंग मुसलमान,
पर अपने दिल में भरे काले रंग को नही देखते।
नोच खाया लड़के ने एक लड़की को
जो रोज मन्दिर जाती थी
आखिर भगवान इतने महान हैं तो क्या ये लोग इनसे कुछ नही सीख पाते ।

लड़ गए लोग धर्म के पीछे
पर गीता, कुरान और बाइबल में कहाँ लिखा हैं कि लड़ो।
कहते हैं हम अपनी आस्था के पीछे मर जायेंगे
पर इन्हें कौन से भगवान ने कहा ही कि
मेरे पीछे मरो या मारो।
कौवे की पूजा करते हैं लोग
पर नीच जात के लोगों को मंदिर में जाने नही दिया,
कहते हैं नीची जात वालों से हमारा मन्दिर अशुद्ध हो जाएगा
पर भगवान ने कहीं इनके पैरों में सोने तो नहीं चिपका दिया ।
रोशन कर दिया चर्च और मंदिर को ,
पर भगवान की आंखो तक वो रोशनी पहुंचा न पाए
मोमबत्तियां जेलर जलाकर राख कर दिया
पर कभी एक गरीब के घर को जगमगा न पाए।
मर गए उसके मां – बाप इन धार्मिक दंगो में,
पर वह बच गया बच्चा अकेला।
उसने अपनी आखों के सामने अपने मां- बाप को मरते देखा ही है
हे भगवान उसने क्या क्या झेला
चीख -चीख कर कह रहा हैं वह बच्चा
कि मुझे भी मार दो
ताकि मैं ऊपर जाकर तुम सबकी शिकायत कर सकूँ ।
उस बच्चे को मरने में सबसे ज्यादा खुशी होगी
क्योंकि वो इस जहन्नुम से दूर चला जाएगा, और ऊपर जाकर अपनी मां -बाप से मिल पाएगा।
और जो पाप किया ही नहीं उसने
उसका पश्चाताप कर पाएगा ।
पर एक बात का दुख हमेशा रहेगा उसके दिल में
कि वह इन शेर बन रहे गीदड़ों की
सच्चाई नही बता पायेगा
पर हां ऊपर जाकर एक काम जरूर करेगा
कि भगवान से इन सब की शिकायत लगाएगा ।

ये कहते हैं कि हम अपने भगवान की रक्षा कर रहे हैं
उस भगवान की जिसने पूरे जहान को बनाया है
उसकी तू क्या रक्षा करेगा
तेरा पूरा अस्तित्व उसकी एक उंगलियों में समाया हैं।
उसकी लिखी कहानियों को उसी को बताता
उसके बनाए गीत उसी को सुनाता।
फिर भी तू कुछ भी नही कर पाता
बस रोज दौड़ा- दौड़ा भगवान के पास चला आता है।
वो भगवान भी अफसोस करता होगा, कि मैंने कैसी दुनिया बनाई है।
चालाकी सब में भरी है
पर किसी में भी इंसानियत नहीं समाई है।

- अनिका सोनका
अंग्रेजी (आनर्स)

मैं तुम और हम सब

मैं कुछ नहीं
मैं सब कुछ भी
मैं ही शून्य हूं
और मैं ही शिखर भी।
मैं सर्प हूं, हूं रेंगता
मैं ही बाज बन नभ में उड़ता
मैं दिखावटी अमीर हूं
और मैं ही नंगा फकीर हूं।
मैं चमचमाती धूप हूं
मैं ही अंधेरे का रूप हूं
मैं विष का प्याला हूं कभी
और मैं ही अमृत स्रोत हूं।
मैं हर बात पे हंस देता हूं
मैं ही बिन बात रो पड़ता हूं
मैं बोलता हूं सत्य कभी
और मैं ही सफेद झूठ हूं।
मैं परम मित्र हूं
मैं ही कपटी शत्रु हूं
मैं स्वर्ग का द्वार हूं कभी
और मैं ही काकोल नर्क हूं।

मैं ज्ञान हूं, विज्ञान हूं
मैं ही अनपढ़ मूर्ख नौजवान हूं।
मैं तुम में हूं
मैं सबमें हूं
पृथ्वी के कण कण में हूं
मैं और कोई हूं नहीं
परिस्थिति देख खुद को बदलता
मैं मानवी व्यवहार हूं।

- संगम शुक्ला
बी.ए.प्रोग्राम (प्रथम वर्ष)

गाँव की यादें

याद आ गई आज फिर वो पुरानी सी बातें
वो गांव के दिन वो गांव की रातें
वो पेड़ों पर चढ़ना और तलब में लड़ना
वो बाग से फल चुराना और दोस्तों के साथ खाना
वो पहाड़ पर चढ़ना और दूर तक दौड़ लगाना
याद आ गई आज फिर वो पुरानी सी बातें
वो सर्दी के दिन वो सर्दी की रातें
आग के सामने बैठ कर करना कुछ बातें
वो मेले में जाना और साम को आना
वो बाजार की चाट दोस्तों के साथ खाना
याद आ गई आज फिर वो पुरानी सी बाते वो गांव के दिन वो गांव की रातें
यकीन है मुझे आज फिर बरसात होगी
लेकिन उस बरसात के नही वो बात होगी
जब मेरे बचपन में बरसात होती थी
थोड़ा दर और एक चिंता मेरी मां को होती थी
भीगता था मैं जी भरकर खुले आसमां के तले
मां की डांट और बनावटी गुस्सा याद आते हैं
गुस्सा करती थी मगर प्यार भी उतना वो करती थी
भीगे खड़े रहते थे घर के दरवाजे पर ठंड में ठिठुरते हुए
फिर मां मेरे सिर के पोंचते हुए हिदायत करती थी
भीगे और बीमार होवोगे
चेहरे पर चिंता मां के साफ झलकती थी
आज भी बरसात होगी यकीं है
लेकिन उस बरसात में नही वो बात होगी

- रोहित चौरसिया
बी.ए. प्रोग्राम (प्रथम वर्ष)

बदला हुआ ख्वाब

मेरा दिल कुछ और कहता था
तो मेरी धड़कन कुछ और कहती थी
एक मेरा ये परेशान दिमाग
इसका एक अलग ही राग था
पापा की डाँट सुनकर
दिल को तोड़ कर
अधूरे सपनो से मुँह मोड़ कर
बड़ी बेरुखी से बदला अपना ख्वाब था

परेशान हूँ मैं खुद से और इस ज़िन्दगी से भी
पर समझ नहीं आया अब जाना कहाँ है
वो रिश्ते भी टूट चुके है ,
चाहने वाले लोगो के साथ भी छूट चुके है
टूट चुके है मेरे दिल के तार
तलवार का घाव होता तो
इतना अफ़सोस नहीं होता
परन्तु काफी तीखा होता है
ये कठोर शब्दों का प्रहार
बार बार सोचता हूँ मर जाऊ मैं
अब और सहन नहीं होता
ये बेरुखे अल्फ़ाज़ों का वार

मैं सज़दा कर के पूछ रहा हूँ ऐ ख़ुदा
क्या बाकी है मेरे लिए
थोड़ा सा भी प्यार
मेरा साथ कब छोड़ेंगे
ये डाँट और फटकार

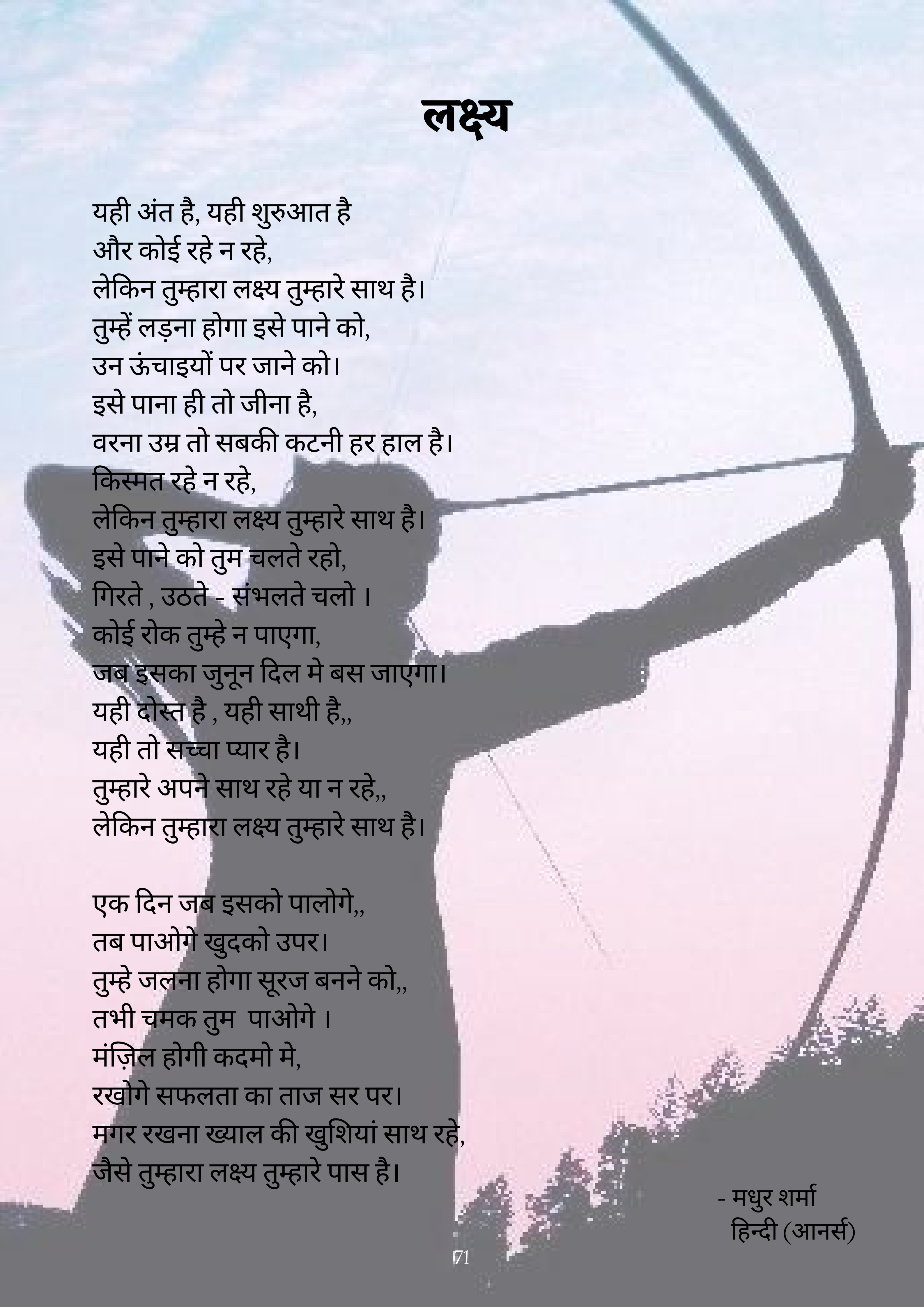
यूं इस तरह तिरस्कार सुनकर लगा
बहुत जी ली ये ज़िल्लत भरी ज़िन्दगी
अब खुशियां भी ख़त्म हो चुकी है
चलो चलते है किसी ऊँची सी छत पर
वहाँ से कूदकर बस मर जाना है
वो माँ थी मेरी जिसका चेहरा याद आया
और महसूस हुआ की मुझे वापस घर जाना है

-शंकर कुमार सिंह
राजनीति विज्ञान (ऑनर्स।)

परछाही

कह रही मुझ से परछाही मेरी,
मै परछाही हूँ, मैं परछाही तेरी।
तू जिधर ढूंढे, तू उधर पाये,
तू जिधर जाये, मै उधर आउ।
हर खेल खेलूं,
संग हठखेलियां भी कर लू।
है डर मुझे बस अंधेरे का!
पर डर न तो इस गुमनाम, घने अंधेरे से,
की तुझे हर वक़्त होगा तुझे सहारा मेरा।
मै परछाही हूँ,मै सृजन तेरी
मेरी सकल, अक्ल, गुन-गान है तू।
में परछाही हूँ, मैं परछाई हूँ।

- हिमांशु रंजन
इतिहास (आनर्स)



लक्ष्य

यही अंत है, यही शुरुआत है
और कोई रहे न रहे,
लेकिन तुम्हारा लक्ष्य तुम्हारे साथ है।
तुम्हें लड़ना होगा इसे पाने को,
उन ऊंचाइयों पर जाने को।
इसे पाना ही तो जीना है,
वरना उम्र तो सबकी कटनी हर हाल है।
किस्मत रहे न रहे,
लेकिन तुम्हारा लक्ष्य तुम्हारे साथ है।
इसे पाने को तुम चलते रहो,
गिरते , उठते - संभलते चलो ।
कोई रोक तुम्हे न पाएगा,
जब इसका जुनून दिल मे बस जाएगा।
यही दोस्त है , यही साथी है,,
यही तो सच्चा प्यार है।
तुम्हारे अपने साथ रहे या न रहे,,
लेकिन तुम्हारा लक्ष्य तुम्हारे साथ है।

एक दिन जब इसको पालोगे,,
तब पाओगे खुदको उपर।
तुम्हे जलना होगा सूरज बनने को,,
तभी चमक तुम पाओगे ।
मंज़िल होगी कदमो मे,
रखोगे सफलता का ताज सर पर।
मगर रखना ख्याल की खुशियां साथ रहे,
जैसे तुम्हारा लक्ष्य तुम्हारे पास है।

- मधुर शर्मा
हिन्दी (आनर्स)

दोमुंहे लोग

जहाँ तक मैने देखा
 नकली लोगों को देखा,
जिन्होंने बस परेशानी पैदा की
रूकावटें खडी की
हमारे रास्तों में
 वे कुछ और नहीं
बल्कि जालसाज भी थे
जहाँ तक मैंने देखा सकता
केवल नकली लोगों को देखा,
जो आपकी खुशी में आपके साथ नहीं रहेंगे,
बल्कि तोडऩे की करते रहेंगे कोशिश आपको
तोड़ देंगे वे अंदर से आपको
आपके दुख का पीडा का
बनाएंगे मजाक
 उठाएंगे आपकी अच्छाई का फायदा
 ईर्ष्या महसूस करेंगे वो आपसे
आपकी तरक्की से
जहाँ तक मैंने देखा
 नकली लोगों से भरा देखा,
जो अपनी बनाई हुई मूरत से
डरते हैं
वे खाक हमें सिखाएंगे
जो नहीं देना जानते सवालों के जबाब
यदि आप बढते हैं आगे
तो वे आपकी टांग खींचने को रहते हैं तैयार
धक्का देंते हैं सीढ़ियों से
वे बार बार
कितना तोडेंगे वे मेरे हौसले को
जो बार बार उनके षडयंत्रों से बनता
जा रहा है मजबूत...

बलदाऊ यादव
हिंदी (आनर्स)

आज कुछ खयाल लिख दूँ क्या ?

आज कुछ ख़याल लिख़ दूँ क्या ?
आंसुओ की चाशनी में डूबे अल्फ़ाज़ लिख दूँ क्या ?
कहती हो मैं मुस्कुराना भूल गया मैं ,
वो हमारी ख़ुशनुमा मुलाक़ात लिख दूँ क्या ?

स्याही ख़त्म हो रही है , मोहतरमा
इस दवात को नमकीन आंसुओ से भर दूँ क्या ?
शम में देखे हुए हसीं ख्वाब और वो महकती शाम लिख दूँ क्या ?
रिश्ते - नाते और छिपते हुए पतझड़ की किताब लिख दूँ क्या ?
आज फिर एक ख़िताब लिख दूँ क्या ?

कोरा कागज़ और रंगीन स्याही लेकर ,
तुम्हारी तारीफ़ में दो राग लिख दूँ क्या ?
इस रंगीन फ़िज़ा में बिना रंगो का फाग लिख दूँ क्या ?
सुनसान बंद कमरे में बैठे अकेलेपन का स्वाद लिख दूँ क्या ?

कुछ उधेड़बुन ख्याल , कुछ अनसुलझे सवालों के
नाज़ुक से ज़वाब लिख दूँ क्या ?
अहसानों की गिनती करते हो जनाब
ज़रा सोच लो फिर एक बार ,
अपने ज़हन में तुम्हारा हिसाब लिख दूँ क्या ?

साथ गुज़ारे लमहों और नोकझोंक से भरी
इक किताब लिख दूँ क्या ?
या फिर मेरी डायरी के पन्नों में दबी
दास्ताँ -ए- ग़ुलाब लिख दूँ क्या ?
जीने की आरज़ू या फिर मौत का पैगाम लिख दूँ क्या ?
कुछ ख़याल लिख दूँ क्या ?

-शंकर कुमार सिंह
राजनीति विज्ञान (ऑनर्स।)

दो पल की जिंदगी में

एक शाम और ढल गई,
जख्म अभी भरे ही नहीं,
दिन से रात हो गई ।

सूरज की किरणों के साथ,
फिर से दिनचर्या की शुरुआत होगी,
हम खुद मे व्यस्त क्या होंगे,
दो पल की जिंदगी में
एक शाम और ढलेगी।

गुम से हो गए हैं अपनी इच्छाओं मे
खुशी का पता मानो भूल गए हो
वक्त गुजरता रहा, कामनाएं बढ़ गई
दो पल की जिंदगी में
एक शाम और ढल गई।

बचपन से जवानी और जवानी से बुढ़ापा
भागते भागते पीछे न जानें क्या छूटा
जख्म ताजा ही रहे
और दो पल की जिंदगी में
एक शाम और ढल गई।

-युगांटा कुमारी
राजनीति विज्ञान (ऑनर्स।)

वो दिन भी क्या दिन थे।

वो दिन भी क्या दिन थे।
जब मम्मी सुबह उठाया करती थी.
ठंडे पानी से नहलाती थीं
कंधो पे भारी सा बस्ता लिए
आखों में आसुओं की धार के साथ
मम्मी को गुस्से से घूरते हुए जाते थे
वो दिन भी क्या दिन थे
जब हम स्कूल को जाया करते थे
वक्त गुजरा और जवानी आई
कभी जहां रोते थे जानें पे
अब वहीं अपना घर था
दोस्तों के बिना
हमेशा कुछ गलत था
बचपन से अब तक
संग-संग रहे थे
वो दिन भी क्या दिन थे
जब सब दोस्त साथ हुआ करते थे
पढ़ाई लिखाई हुई खत्म
दौर नौकरी का आया
वक्त जैसे पंछी सा गया
हाथो में एक हाथ और आया
साथ जिम्मेदारियों का तोफा लाया
वो दिन भी क्या दिन थे
जब एक हमदर्द ज़िंदगी में आया
दुःख सुख बाटने थे साथ
उसकी हर खुशी का रखना था खयाल
लगे थे खुशियां ढूंढने हम

खुशी का पता घर पे मिला
हमसफर से मां बाप बन गए
वो दिन भी क्या दिन थे
जब एक जिन्दगी
हम संवारने चले थे
वक्त इस बार ऐसा गुजरा
चेहरे पे थी झुरियां
हाथों में कुछ यादें
आंखे नम थीं उसे देख
वो दिन भी क्या दिन थे
जब हम बच्चे हुआ करते थे।

-युगांटा कुमारी
राजनीति विज्ञान (ऑनर्स।)

अपने कल से अपने कल को तू सवार

अपने कल से अपने कल को तू सवार
मत देख तू पीछे मुडकर जो थी तेरी ग़लतियाँ
उनमे कर तू सुधार मेहनत करे जा,
और छू ले सफलता की उस ऊँचाई को
जहां से गूंजे तेरी हर ललकार
अपने कल से अपने कल को तू सवार

- अमन बरुआ
हिन्दी (आनर्स)

हमने समुद्र से कहा:किस बात का गुरुर है तुम्हे जो बेवजह लहरें उछाले जा रहे,
सबकुछ डुबाये जा रहे!!
समुद्र ने बड़े ही शांत लहज़े मे कहा: गुरुर भी ज़रूरी होता है जनाब,
वरना दुनिया नम्रता से झुकने वाली पीठ को अपनी मंज़िल का पायदान बना लेती है!
यकिनन अगर समुद्र की विनाशकारी लहरों का खौफ ना होता
तो सीपियों की खोज मे हर शख्स गोताखोर बन चुका होता!!

आँखों की नमी,

1.

जो मेरे सामने आने पर खुशियों के अश्रु बन जाती थीं
बहुत याद आतीं हैं माँ..
हाथों में पड़े फाफों की जलन
जो मेरे सामने आने पर ममता बरसाते थे
बहुत याद आते हैं माँ..
पसीने से लथपथ वो काया,
जो मुझे देती थी छाया
बहुत याद आती है माँ...
गर्मी से लाल वो चेहरा जो
मुझे देख पुष्प सा खिल उठता था
बहुत याद आता है माँ...
मुझे गलती पर मारने के पश्चात्
किसी कोने में बैठकर पश्चाताप करने वाले ह्रदय की
बहुत याद आती है माँ....
मुझे तकलीफ में अनुभव मात्र करने पर
स्वयं कष्ट में होने वाले भाव की
बहुत याद आती है माँ...
माँ तू ईश्वर की महान रचना है
जो ईश्वर द्वारा रचित होकर, ईश्वर से ऊँचे दर्जे पर है फिर भी अहम् शून्य,
ऐसी प्रतिमूर्ति की
बहुत याद आती है माँ...... "

2.

वक़्त बेवक्त तेरी बातों में छिपी राज़ हूँ मैं,
किस्से ही नही किताबो की भी अल्फ़ाज़ हूँ मैं,
हर गरीब की अच्छाइयों की सरताज हूँ मैं ,
तेरी ही नहीं ,,तेरी माटी की भी आवाज़ हूँ मैं।

क्यों जब खुदा ने नही की संग हमारे बेइमानी,
तो तूने ईमान बेचने की ठानी?
क्यों जब रब ने बनाया एक जैसा सब,
तो धर्म जाती के नाम पर उसे बाँटना बन गया तेरा हठ।

जिस मिट्टी की बचाने के लिए आन,
मनु, भगत ने दिए बलिदान,
तू उसी मिट्टी का बेच रहा है स्वाभिमान।

अरे!ठहर ,जा ओ मुसाफिर तेरी कुरीतियों का क़रने आयी हिसाब हूँ मैं ,
क्योंकि तेरी ही नहीं, तेरे माटी की भी आवाज़ हूँ मैं।

तूने शिव का रौद्र रूप देखा , अब प्रकृति का देख,
तेरे ही नही हर हो रहे अन्याय की नाद हूँ मैं,
क्योंकि तेरी ही नही ,तेरी माटी की भी आवाज़ हूँ मैं।

3.

तेरी मोहोब्बत इतनी मुकद्दस है
जैसे महादेव की मौजूदगी से बनारस है,
रह ए उल्फत तेरी गंगा सी पाक है
और मेरा ठिकाना ,उसी गंगा के घाट हैं
तुझसे इश्क कुछ यूं हुआ की
मैं पत्थर से पारस हो गई,
तूने दिल को कुछ यूं छुआ की
मैं अल्हड़ सी बनारस हो गई....!

4.

क्यूँ मुझे हक नहीं सपने देखने का और उन्हें साकार करने का......
क्यूँ मुझे हक नहीं पंख लगाकर उड़ने का ,मेहनत करके आगे बढ़ने का......
क्यूँ मुझे हक नहीं रात को बाहर निकलने का,गलत के खिलाफ आवाज़ बुलन्द करने का.....
क्यूँ मुझे हक नहीं बन्धनरहित जीवन जीने का ,सच के साथ खड़े होने का........
क्यूँ मुझे हक नहीं कर्म करने पर भी सम्मान पाने का....
क्यूँ मुझे हक नहीं अपनी बेबाक राय रखने का,
अपने ही राष्ट्र में सुरक्षित महसूस करने का......
आखिर क्यों मुझे हक नहीं बनी-बनाई लीक से हटकर चलने का......??????
क्योंकि शायद मैं एक लड़की हूँ
तो सूनो आज जगवाले न हो इतने बावले
क्योंकि जब- जब नर जाति पर विपत्ति आई है
नारी नें उनकी.साख बचाई है,
जब देवताओं ने संग्राम हारा था
तब काली ने उनकी साख बचाने के लिए असुरों को ललकारा था....
अतएव सम्मान करो,सम्मान करो ,नारी का सम्मान करो।

5.

अगर मौका दो तो वो भी आसमान को छूकर दिखाएंगी
वो बेटियां है साहेब ,खुद को खतरे में डाल देंगी
पर आपके लिए जंग जीतकर आएंगी...!!
खुद दर्द में हो फिर भी सामने वाली की मुस्कुराहट बनकर मुस्कुराएंगी,
वो बेटियां है साहेब हर डर से आज़ाद कराकर ,खुलकर मुस्कुराना सिखाएंगी,..!!
घर के बजट से लेकर , देश का बजट संभाल जाएंगी..!!
देश का परचम हर जगह लहराएंगी..!!
वो बेटियां है साहब मौका देकर तो देखो
आपको निराश नही बल्कि गर्व महसूस कराएंगी...!!

- साक्षी त्रिपाठी
बी.कॉम (ऑनर्स।)

बली प्रथा

हाय! यह कैसा समय है आया
आधुनिक या मध्यकाल का
बली का समय नजदीक आया री,
जो हो रहा है तैयार,
अन्न, चारा...... खिलाते हो
समय आने पर हलाल कराते हो.
बली का दिन आया री
सारी जमावड़ा है तैयार
ले चल घुमाने को
द्वार- द्वार पर जाते
अन्न, फल, फूल...... पानी चढ़ाते
कुछ तड़पाते तो
कुछ जश्न मनाते
पुनः बनाते उसे अपना आहार
कहत न थकते जग में
हमसा ना कोई प्राणी
सत्य, तुम सा ना कोई क्रूर प्राणी

- दिलीप कुमार
हिन्दी (आनर्स)

प्रसंगवश कथा – ज्ञान

हमारा देश भारत किस्से और कहानियों का देश है। यहाँ कहानियाँ कहीं भी और कभी भी मिल जाती हैं। मिट्टी में, हवा में, पानी में, तथा फजाओं में तैरते हुए भी मिल जाती हैं। मगर यहाँ कब, कौनसी व कैसी कहानी जन्म लेगी इसे पकड़ पाना असम्भव नहीं तो मुश्किल अवश्य है । यहाँ की मिट्टी में जितनी प्रकार की विविधता है, उतनी ही प्रकार की विविधता यहाँ की सृष्टि में भी स्पष्ट दिखाई देती है। दरअसल समस्त विविधता का मूल एक ही जगह यानि यहाँ की मिट्टी में है। शायद यही कारण रहा होगा कि कालांतर में यहाँ की एकता तमाम विविधताओं के बावजूद बेमिसाल रही है। इसका सबसे बड़ा कारण ये रहा है कि हम प्रकृति प्रदत्त विविधताओं का न केवल आदर करते रहे हैं बल्कि उन्हें अपने जीवन पद्धति का हिस्सा बना लेते हैं। ज्ञान प्राप्ति का इससे सरल मार्ग और कोई हो भी नहीं सकता है। जीवन जीने के साथ- साथ अनुभव आधारित ज्ञान मानस पटल पर अमिट छवि छोड़ता है। ऐसा ज्ञान ही जीवन मूल्यों का वाहक व संरक्षक बन जाता है। सरल परंतु सुनियोजित तरीके से संयोजित ये ज्ञान ही विज्ञान व इसकी शाखाओं को जन्म देने से लेकर पालन पोषण तक का जिम्मा उठाता है। जब तक ज्ञान- विज्ञान का प्रभुत्व रहता है जीवन मूल्य प्रभावी रहते हैं व किसी भी प्रकार के अप्राकृतिक भेद को सही तरीके से नियंत्रण करते रहते है । संतुलन बनाए रखने का ये सबसे प्रभावी तरीका है।

विविधता आधारित ज्ञान को सँजोये रखना व अगली पीढ़ी को ऐसा ज्ञान संरक्षित करने के लिए प्रेरित व प्रशिक्षित करना अत्यंत दुष्कर कार्यों में से एक है। यदि हम कुछ हद तक अपने इस मकसद में कामयाब हो भी जाते हैं तो भी सभ्यताओं का विकास व पतन अवश्यंभावी प्रक्रिया है। विविधता कई बार भ्रम की स्थिति पैदा कर देती है व भ्रम से भेद जन्म लेता है। भेद है तो असंतुलन की स्थिति बन ही जाती है । इस कथा के माध्यम से भी कुछ ऐसा ही मुद्दा उठाया गया है।

परिस्थितियों के वशीभूत व प्रकृति की कृपा के पात्र एक व्यक्ति को एक दिन लगा की उसके द्वारा प्राप्त ज्ञान पूर्ण नहीं है। अतः एक दिन चिंतन की परम अवस्था में उसकी सही ज्ञान प्राप्त करने की जिज्ञासा चरम पर पहुंच गई। अपनी जिज्ञासा को जीवन दान देने व अपनी सम्यक ज्ञान पिपासा को शांत करने के लिए उसने योग्य व्यक्ति की तलाश शुरू कर दी । पूर्वजों से सुनी कहानियों व समाज मे प्रचलित भारतीय परंपरा के अनुसार किसी जंगल या कंदराओं में तपते साधु से अपने प्रश्नों के उत्तर जानने के वास्ते उस जिज्ञासु ने भी एक ऐसे ही साधु को ढूंढ निकाला।

कंदराओं व एकांत में तप करते ये भारतीय परंपरा के वो कर्णधार साधु थे जो न किसी स्कूल में गए व न ही किसी ने उनकी कुटिया में उन्हें शास्त्रों में आंखें गड़ाए देखा था। फिर भी ये पवित्र आत्माएं ज्ञान का अथाह महासागर हुआ करते थे। जो इनमें जितना गहरा उतर सका वो उतने ही ज्यादा ज्ञान के मोती ले आया। संसारी जिज्ञासु जैसे ही साधु के पास पहुँचा तो उसने महात्मा को ध्यान में लीन पाया। महात्मा की इस अवस्था को देखकर वो शिष्टाचारवश उनकी ध्यान अवस्था के पूर्ण होने का इंतजार करने लगा। कई घंटे बीत गए मगर जिज्ञासु का धैर्य नहीं टूटा। आखिरकार साधु की ध्यान अवस्था टूटी व आंखे खुलते ही उन्होंने उस संसारी को सामने बैठ पाया। साधु ने बिना कोई स्पष्ट प्रतिक्रिया के उस जिज्ञासु संसारी से उसके आने का कारण जाना। उस व्यक्ति ने भी साधु का मन्तव्य जानकार अपना उद्देश्य स्पष्ट किया। संसारी की बातों मे निहित उत्साह व याचक भाव को जानकार साधु ने जान लिया की ये अवश्य ही कोई अति जिज्ञासु जीव है जिस पर प्रकृति ने मेहरबानी की है।

हूं...तो तुम असली ज्ञान- अज्ञान पर चर्चा चाहते हो। क्या तुम जानते हो कि ज्ञान दोधारी तलवार है? इसके एक तरफ 'मैं ही हूं' व दूसरी तरफ 'मैं हूं ही नहीं' का भाव है। प्रकृति के नियमानुसार ज्ञान के साथ शक्ति मिलती है जिसका स्वभाव ही नियंत्रण के उस पार जाना है। ज्ञान हमेशा दायरों को तोड़ता ही है परन्तु दायरों के पार दोराहा है जहां कुछ पलों की ज्ञान शून्यता आती है। ऐसी स्थिति में यदि कुछ पल ठहरकर विचार नहीं किया तो सारे शास्त्र कब शस्त्र बन जातें है, इसकी खबर ही नहीं लगती । जब- जब हम शास्त्र को शस्त्र बनाने की भूल करते हैं, तब- तब जीवन मूल्य नष्ट होते हैं। जानते हो ऐसा क्यों होता है? ये दोनों के अलग- अलग स्वभाव के कारण होता है। शास्त्र जीवन देता है और शस्त्र जीवन लेता है। सिर्फ एक मात्रा का फर्क 'शास्त्र' को 'शस्त्र' बना देता है। इस अधोगति के पश्चात भी कुछ दिनों तक विकृत ज्ञान रूपी शस्त्र अपने मूल रूप में लौटने का प्रयास करता है। मगर जब स्थिति नियंत्रण से बाहर हो जाती है तो ज्ञान भ्रष्ट व्यक्ति शास्त्रों का उदाहरण देकर उंच- नीच को शास्त्रोचित साबित करने में जुट जाता है व उसमे ज्ञानी सिर्फ 'मैं ही हूँ' वाले भाव की अधिकता हो जाती है। जबकि सत्य तो ये है कि सम्पूर्ण ज्ञानी तो अज्ञानी है। उसे मिट्टी और सोने में भेद समझ नहीं आता। जीव व निर्जीव में अंतर नहीं दिखता। ज्ञानी होने का एक मतलब ज्ञानी होने के अहंकार से मुक्त हो जाना भी है। अहंकार हिंसा व ज्ञान अहिंसा पैदा करता है।

दुनिया का कोई मसला हिंसा से हल नहीं हो सकता है। महाभारत के युद्ध में इतनी बड़ी हिंसा होने के बाद भी अधर्मी कलयुग का प्रादुर्भाव हुआ ही। अतः ज्ञान की शक्ति को नियति की योजनाओं को लागू होने से रोकने मे प्रयोग करने की बजाय उसे उन योजनाओं को चुपचाप समझने में लगा देनी चाहिए। प्रकृति ने स्वयं ही मनुष्य को उसे जीतने की शक्ति से नवाजा है। पर ऐसा सामर्थ्यवान कोई कोटि मध्य एक भी मिल जाए तो बड़ी बात है। दुनिया का कोई मसला हिंसा से हल नहीं हो सकता है। महाभारत के युद्ध में इतनी बड़ी हिंसा होने के बाद भी अधर्मी कलयुग का प्रादुर्भाव हुआ ही। अतः ज्ञान की शक्ति को नियति की योजनाओं को लागू होने से रोकने मे प्रयोग करने की बजाय उसे उन योजनाओं को चुपचाप समझने में लगा देनी चाहिए। प्रकृति ने स्वयं ही मनुष्य को उसे जीतने की शक्ति से नवाजा है। पर ऐसा सामर्थ्यवान कोई कोटि मध्य एक भी मिल जाए तो बड़ी बात है। घमंड तो प्रकृतिजीत को भी नहीं करना चाहिए, क्योंकि किसी काल खंड में पुरुष यदि कभी प्रकृतिजीत हो भी जाए तो भी उसका सामर्थ्य सृष्टि के संचालन के लिए एक फीसदी भी पर्याप्त नहीं है।

इतने लंबे सारगर्भित वक्तव्य के बाद साधु ने जैसे ही दो क्षण का विश्राम लिया तो जिज्ञासु ने मौके का फायदा उठाते हुए अपने मन में उमड़ते भावों को अभिव्यक्ति देने के लिए अपने कंठ की कुंडी खोल दी व चाहे दो पल के लिए ही सही उसने जीभ को उन्हें उच्चारित करने की इजाजत दे ही डाली।

समझ गया बाबाजी परंतु ये बताने की भी कृपा करें कि क्या विविधता में एकता नहीं रह सकती है?

सभी विरक्त महात्माओं की तरह ये बाबा भी संसारियों से उखड़े-उखड़े रहते थे क्योंकि वो जानते थे की ये संसारी बहुत प्रयास के बाद समझने वाले नहीं हैं। अतः वह इनके साथ अपना समय खराब करने में कोई लाभ नहीं देखता था। फिर भी उस संसारी की जिज्ञासा के कारण थोड़ी कठोर भाषा में ही सही बाबा ने कुछ यूं जवाब दिया।

मूर्ख प्राणी, तुम लालची, द्वेषी संसारियों को ये मालूम ही नहीं है कि एकता बाहर नहीं अंदर होती है। कुछ अल्पज्ञानी, स्वघोषित विद्वान शास्त्रों का हवाला देकर भेद पैदा करते हैं। ऐसे पढे- लिखे शास्त्रज्ञानी अधर्मियों से तो अनपढ़ गरीब भले हैं, जो अपने कौशल के बल पर अपनी व परिवार की जीविका कमा रहे हैं।

बाबा ने अपनी बात थोड़े रूखे अंदाज में शुरू की थी, हल्का क्रोध भी साफ झलक रहा था।

संसारी को हल्का स विचलित व भयभीत देखकर बाबा ने अपने क्रोध पर नियंत्रण के लिए जैसे ही गहरी साँस ली तो जिज्ञासु संसारी को फिर मौका मिल गया कुछ पूछने का।

परंतु बाबा ज्ञान तो आजकल किताबों व शास्त्रों से ही प्राप्त किया जाता है। बाबा से अपनी गहरी साँस की प्रक्रिया पूरी ही की थी कि उनके कानों में उस संसारी का एक और वाक्य कर्णशूल की तरह चुभने लगा। खैर अपने क्रोध पर किसी तरह नियंत्रण करके वो फिर रूखी भाषा में बोले।

उदण्ड प्राणी! मूर्खों के गाँव थोड़े ही बसते हैं। हर गाँव में तुम जैसे ही दो- चार मिल जाते है। खैर अब जो कहता हूँ, उसे ध्यान से सुनों। शास्त्रज्ञानी ज्ञान को किताबों तक सीमित

मानता है परंतु सत्पुरुष के लिए ज्ञानमार्ग शास्त्र से शुरू होकर अनुभव तक जाता है। शास्त्र ज्ञान और आत्म ज्ञान में सबसे बड़ा फर्क यही होता है कि आत्म ज्ञानी हिंसक व अहंकारी नहीं हो सकता, जबकि शास्त्रज्ञान नकारात्मक शक्ति की भी बात करता है। इसलिए तो एकलव्य अर्जुन से भी श्रेष्ठ धनुर्धर था। आखिरकार शास्त्र लिखे तो इंसानों ने ही है न। और यदि हम ये स्वीकार भी ले की कुछ शास्त्रों की रचना अलौकिक शक्तियों ने की है तब भी हम ये कैसे मान लें की उनकी व्याख्या अल्पज्ञानी मनुष्य ने ठीक ही की होगी। शास्त्रज्ञान अतिश्योक्ति युक्त भी हो सकता है। मगर आत्मज्ञान सौ फीसदी परिष्कृत होता है।

बाबा ने अपनी बात कहकर एक बार फिर गहरी साँस ली, तो संसारी जिज्ञासु को एक और मौका मिल गया कुछ बोलने का।

मगर बाबा मेरी समस्या का समाधान तो अब भी नहीं हुआ। ये भेदभाव का कारण क्या होता है और ये विविधता से भिन्न कैसे होता है?

बाबा ने इस बार संसारी को घूरकर देखा और कहने लगे।

तुच्छ बुद्धि प्राणी! तुम्हारा संसार जाति, धर्म, लिंग, रंग, क्षेत्र, आर्थिक स्थिति आधारित भेदभावों से भरा पड़ा है। तुम लोग ये समझते ही नहीं की सूई की जगह तलवार और तलवार की जगह सूई काम नहीं आ सकती है। सूई और तलवार के महत्व को अलग- अलग समझना विविधता है और सूई को तलवार से कम समझना भेदभाव है। इसका कोई एक स्पष्ट कारण तो नहीं है, मगर अज्ञान भेदभाव के सभी कारणों का मूल है। तुम्हारी शंका के समाधान के लिए मैं तुमसे ही एक सवाल पूछता हूँ। चलो ये बताओ पहाड़ बड़ा कि पत्थर?

बाबा ने यकायक सवाल दागा तो संसारी थोड़ा सकपका गया। मगर सवाल थोड़ा आसान था तो दो पल में ही जवाब दे दिया।
ये कौनसा कठिन सवाल है बाबा। निःसंदेह पहाड़ पत्थर से बड़ा होता है।
बाबा ने उस जिज्ञासु को फिर घूरकर देखा और बोले-
अरे दुष्ट संसारी पुरुष! तेरा यही दोगलापन तो तेरी समस्या की जड़ है। तू बहुत सारी बातें जानते हुए भी उन्हें स्वीकार नहीं करता। सबको पता है कि पुरुष स्त्री की देह से निकला है। उसका अंश है। यानि स्त्री पहाड़ व पुरुष पत्थर का टुकड़ा है। तब तो स्त्री बड़ी हुई ना। दुर्भाग्यवश, प्रचलित लिंग आधारित भेदभाओं के कारण मूर्ख पुरुष उसे हीन समझता है। मतलबी हो तुम लोग। अपने स्वार्थ के लिए तो उसे देवी भी मान लोगे मगर जैसे ही स्वार्थ पूर्ति हुई उसे फिर हीन करार दे दिया जाएगा। ज्ञानियों ने इस संसार को बुराई मुक्त करने के लिए क्या- क्या नहीं किया। कई बार तो अपनी बरसों की तपस्या तक दांव पर लगा डाली।
तुम्हारे द्वारा रचित लिंग भेद को मिटाने के लिए महात्माओं ने तुम्हारी कुबुद्धि में सरलता से ज्ञान डालने के लिय अर्धनारीश्वर जैसे प्रतीक चिन्हों को बनाया। क्या तुमने कभी इस बात पर गौर किया है कि उस प्रतीक चिह्न में स्त्री का आधा भाग न तो पुरुष से कमजोर है व न ही छोटा है। बल्कि पुरुष के आधे भाग से कहीं ज्यादा सुंदर है। और कभी व्यर्थ के प्रपंचों से छुटकारा मिले तो इस बात पर गौर करना की ये स्त्री वाला भाग बाँयी और ही क्यूँ होता है?
संसारी ने बाबा की दो क्षण की चुप्पी का फायदा उठाकर तुरंत अपनी मानसिक व शारीरिक उपस्थिति दर्ज करा दी।
आप ही बताने का कष्ट करें महाराज। (संसारी ने याचक की मुद्रा मे कहा।)
बाबा ने अपनी लाल आँखों से निकल रहे गुस्से को फिर एक बार उस संसारी के चेहरे पर केंद्रित किया और बोला- आज का दिन तो हो गया बेकार। तुझ जैसे मूर्ख को समझाने का कोई फायदा तो है नहीं। फिर भी प्रयास करने में हर्ज ही क्या है। अरे दिमाग से पैदल इंसान, औरत को ही तो 'बेटर हाफ' बोल जाता है। अर्धनारीश्वर के प्रतीक में उसे बाईं ओर इसलिए दिखाया गया है क्योंकि उसी ओर हमारा हृदय होता है। जिसका सतत गतिमान रहना ही हमारे जीवन का आधार है। हम अपने प्रिय करीबी जनों को दिमाग की बजाय दिल में रखते हैं। खासकर पत्नी का स्थान तो दिल में ही होता है। इसलीए भी पत्नी को बैटर हाफ कहा जाता है। अतः बायाँ भाग हमारे लिए दायें भाग से ज्यादा महत्त्वपूर्ण होता है।

अब सोचो की हम बोलचाल में तो उसे देवी, अर्धांगिनी, आदि कहते हैं जबकि व्यवहार में उसे हीन समझते हैं। यही दोगलापन जीवन के अन्य क्षेत्रों में भी देखने को मिलता है। हद तो तब हो जाती है जब वो अपनी तथाकथित श्रेष्ठता को साबित करने के लिय उन शास्त्रों का सहारा लेता है जिनकी व्याख्या उनके जैसे ही गुरुओं ने की है। गलत व्याख्या सदियों से शोषण का कारण बनी हुई है।

बाबा ने अपनी बात समझाकर जैसे ही गहरी साँस ली तो संसारी ने कुछ बोलने के लिय फिर मुहँ उचकाया मगर इस बार बाबा समझ गाये की वो फिर कोई नया प्रश्न पूछकर समय खराब करेगा। अतः उसके बोलने से पहले ही बाबा ने बोलना शुरू कर दिया।

मूर्ख जितना बोलेगा उतना ही ज्यादा उलझाएगा। इसलिए तुम अपनी बक-बक फिर से शुरू करो उससे पहले मेरी आखिरी बात सुनो और दफा हो जाओ यहाँ से। आत्मज्ञान और शास्त्रज्ञन मे एक अंतर ये भी होता है कि आत्मज्ञानी का परमात्मा उसके अंदर रहता है व शास्त्रज्ञानी का मंदिर, मस्जिद, गिरजे, गुरद्वारे आदि में रहता है। अतः संतुलन या एकता कायम करने के लिए पहले अंतर में चाल रहे द्वन्दों से निपटना आवश्यक है। मन से सभी भेदों को मिटाना होगा। मन को ही पवित्र स्थान समझकर जब उसे शुद्ध कर लिया जाता है तो बाहर - भीतर संतुलन कायम हो जाता है, समता की स्थिति पैदा हो जाती है। एकता केवल ऐसी स्थिति में ही कायम की जा सकती है।

साधु के चुप होते ही संसारी कुछ गंभीर सी मुद्रा बनाकर बोल-

धन्यवाद बाबाजी! मेरी शंका का समाधान हो गया।

ठीक है। अब जल्दी जाओ और मुझे ध्यान की अवस्था में वापस जाने दो। तुम जैसे संसारी भ्रमित तो अपने कर्मों से होते हैं मगर समय खराब करने हम जैसों का करने आते हैं।

बाबा ने उसे जाने का आदेश तो दे दिया मगर मन में एक शंका भी उठी की उन्होंने संसारी को जो कुछ बताया है उसका थोड़ा बहुत भी उसकी समझ में आया है या फिर ऐसे ही समय खराब किया है। अतः बाबा ने कडक लहजे में पूछ ही लिया-

अच्छा जाते जाते ये बताओ की तुम अब तक क्या समझे हो?

संसारी ने बाबा की बात सुनकर अपने होंठों पर इस प्रकार जीभ घुमाई जैसे कोई तोता मालिक के प्रश्न पूछने पर अपनी चोंच पैनता है। गले में अटके थूक को निगलकर संसारी कृतज्ञता के भाव से बोला-

बाबा आपकी मुझ पर बड़ी कृपया हुई है। मेरी समझ मे अबतक ये आया है कि ज्ञान मंदिर, मस्जिद, गिरजे, गुरुद्वारे आदि में जाने मात्र से नहीं मिल जाता। उसके लिए अपने अंतर मे उपस्थित भावों को समझकर उनमें संतुलन पैदा करना होता है। कोई वेदव्यास, वशिष्ठ, कपिल, कणाद, पतंजलि, बुद्ध महावीर आदि किसी भव्य महलनुमा मंदिर से नहीं बल्कि कंदराओं, जंगलों व निर्जन स्थान में बर्षों की तपस्या से निकले थे। निर्जन स्थानों में बिना शास्त्र पढ़े ही उन्होंने अपने आत्मबल पर सम्यक ज्ञान प्राप्त किया। वो इस प्रकार ज्ञान के स्त्रोत बने की जब भी इंसानी बस्तियों में उलझन होती तो सिर्फ इन्हें ही सादर आमंत्रित किया जाता था उसे सुलझाने को। सो बातों की एक बात ये है कि पहले स्वयं को पढ़ने की आवश्यकता है वो भी बंद आंखों से।

संसारी की बातें सुनकर बाबा मन ही मन खुश हुआ मगर अपने स्वभाववश अपनी खुशी को जाहीर किये बगैर उन्होंने सख्त लहजे मे संसारी से कहा-

जा अब चला जा, ज्यादा प्रवचन झाड़ने की आवश्यकता नहीं है। न तो मुड़कर देखना और न ही दुबारा इधर आने का साहस करना। जाहिल कहीं का।

- डॉ. देवेन्द्र सिंह
अंग्रेजी विभाग

कहीं रावण, कहीं राम

हमारे देश में मनोरंजन का भी एक अलग ही स्थान है। उसमें भी आज के युवा पीढ़ी के लिए यह और भी खास हो जाता है, लेकिन कुछ दरिंदे इस पर भी कसाई वाला छुरा चलाने के लिए तैयार बैठे रहते हैं। कुछ ऐसा ही मध्य प्रदेश की राजधानी भोपाल में रहने वाली दीप्ति के साथ हुआ।

दीप्ति अपने पिता पुरूषोत्तम जी के स्वभाव और उनके कड़े अनुशासन को जानते हुए भी हिचकिचाते हुए अपनी माँ विभा देवी से कहती है- माँ मेरे बहुत सारे फ्रेंड भारत- भवन जा रही हैं। मुझे भी जाने दो ना प्लीज (विभा के कुछ बोलने से पहले) पुरूषोत्तमजी ने झट से कहा- हम भोपाल में रहते जरूर हैं लेकिन हम इतने भी माडर्न नहीं हो गए हैं कि लड़कियों को घूमने- फिरने की आजादी दे दें। ऐसा कहकर वे घर से बाहर चले गए। दीप्ति फिर अपनी माँ से भारत भवन घूमने के लिए जाने देने की जिद्द करने लगी। 'माँ जाने दो, जाने दो ना' मुझे क्या हो जाएगा। मेरी और बहुत सारी फ्रेंड भी तो जा रही हैं और तो और भोपाल में ही जाना है। सुबह जाना है और शाम तक वापस आ ही जाना है। शहर के अंदर ही तो जाना है माँ। आप पापा को समझा लेना ना। प्लीज माँ! जाने दो ना प्लीज माँ आप माना जाओ ना। विभा अपनी बेटी दीप्ति से कहती है- देख बेटा (दीप्ति) तेरे पापा बहुत गुस्सा करेंगे। वो इन सब चीजों के लिए कभी हाँ नहीं भरेंगे। वो पिकनिक के लिए कभी नहीं मानेंगे। तेरे पापा मुझ पर बहुत गुस्सा होंगे। मुझे बहुत डाटेंगे । 'तू जानती है ना उनका स्वभाव तुम्हारे पापा कैसे हैं।'

फिर दीप्ति अपनी माँ विभा देवी से कहने लगी- 'जाने दो ना माँ... जाने दो, जाने दो माँ'। बेटी के बहुत गिड़गिड़ाने पर दीप्ति की माँ विभा अपने ममत्व को अपनी बेटी की गिड़गिड़ाहट के सामने अपने आप को रोक नहीं पाई और उसे पिकनिक पर जाने की इजाजत दे डाली। दीप्ति खुश होकर अपनी फ्रेंड छोटी को फोन किया और कहा कि छोटी एक गुड न्यूज है मेरे पास। मेरी मम्मी ने मुझे ट्रिप पर भारत भवन जाने की इजाजत दे दी है। इस पर छोटी ने भी खुश होकर दीप्ति से कहा अरे वाह! दीप्ति ये तो सच में बहुत अच्छी खबर है । मैं ये गुड न्यूज अपर्णा, पूर्णिमा और शालिनी को भी दे देती हूँ। वो भी ट्रिप पर जाने की तैयारी कर लेगी।

इस पर दीप्ति ने कहा हाँ- हाँ छोटी जरूर बता दो, एकदम बता दो क्योंकि तैयारी भी करनी पड़ती है। हाँ- हाँ दीप्ति मैं बता देती हूँ। उन सबको भी पिकनिक पर जाने की तैयारी करने लगी। इस तरह दीप्ति फोन काटकर अपनी माँ से पूछती है 'माँ मैं पिकनिक पर जाने की तैयारी कर लूँ'?

विभा देवी ने अपनी बेटी दीप्ति से कहा कि 'हाँ बेटा दीप्ति जाने की तैयारी कर लो।' दीप्ति ने अपनी माँ से कहा कि माँ पूरी तैयारी हो चुकी है। बस थोड़ी देर में निकलना है। माँ विभा देवी ने कहा कि ठीक है बेटा, ठीक है ।

फिर दीप्ति के मन में एक सवाल उठता है कि वह अपनी माँ से पूछती है माँ आप पापा को समझा तो लोगे ना ?

विभा अपनी बेटी दीप्ति की ओर गौर से देखती है? और (दीप्ति से कहती है) माँएं अपने बच्चों के लिए क्या-क्या नहीं कर जाती हैं और मैं तुम्हारे लिए इतना भी नहीं कर सकती ?

तुम मेरी चिन्ता छोड़ दो। मेरे साथ यहाँ जो भी होगा मैं देख लूँगी ज्यादा से ज्यादा क्या होगा ? मुझे थोड़ी डाँट सुननी पड़ेगी ? क्या हो जाएगा मैं सुन लूँगी ? तुम जाओ बेटा बेफिक्र होकर जाओ मस्ती करो । (दीप्ति अपनी माँ की बात सुनकर माँ की ओर देखना लग जाती है कुछ नहीं बोलती और वहाँ से चली जाती है ।)

(थोड़ी देर में दीप्ति की माँ दीप्ति से पूछती है) बेटा दीप्ति बैग तो तैयार हो गया है ना उसमें सारा सामान ठीक से रख लिया है ना ।

दीप्ति हाँ माँ सारा समान ठीक से रख लिया है अब बस निकलना है थोड़ी देर में ।

दीप्ति अपने आप को तैयार करने में लग जाती है और दीप्ति थोड़ी देर में अपनी (माँ) से कही है माँ मैं जा रही हूँ (माँ अपनी बेटी दीप्ति से कहती है ?) जा बेटा जा अच्छे से जाना पहुँचकर फोन कर देना ।

दीप्ति हाँ माँ कर दूंगी ।

इस तरह अपने डांट की परवाह किए बिना अपने पति पुरूषोत्तम जी से छुपाकर अपनी बेटी दीप्ति को ट्रिप पर भेज दिया।

(पुरुषोत्तम जी घर आते हैं) थोड़ी देर वो अपना कुछ छोटा-मोटा काम करते हैं और फिर अचानक उनका ध्यान (अपनी बेटी दीप्ति पर जाता है) और वो (दीप्ति) को ढूंढते हुए चारों तरफ इधर-उधर देखते हैं और दीप्ति को घर में ना पाकर (पुरूषोत्तम जी) अपनी पत्नी बिभा देवी से पूछते हैं, विभा- विभा दीप्ति कहाँ गई ? (विभा इधर- उधर देखते हुए पुरूषोत्तमजी से नजरें चुराते हुए) ए जी यहीं कहीं गई होगी ना, अभी आ जाएगी ।

(पुरुषोत्तम जी विभा से आश्चर्य से पूछते हैं?) यही कहीं गई है या फिर तुमने उसे (दीप्ति को) ट्रिप पर भेज तो नहीं दिया ।
(विभा अपने पति पुरुषोत्तमजी से इधर- उधर देखकर आँखें नीचे करके कहती है) जी अभी आ रही होगी यही कहीं गई होगी ?
(पुरुषोत्तम जी विभा से) अगर यहीं कहीं गई है तो वो आ क्यों नहीं रही है? बताओ विभा बताओ ?
बताओ विभा बताओ? जवाब दो विभा जवाब दो मुझे ?
(विभा फिर से पुरुषोत्तम जी के सामने अपनी आँखें झुकाकर कहती है) ए जी क्या करती! वो बहुत जिद्द करने लगी। दीप्ति कहने लगी कि उसके और भी बहुत सारी फ्रेंड्स भी जा रही हैं, उन सबके साथ उसका भी ट्रिप पर जाने का बहुत मन था, मैं उसके जिद्द के आगे विवश हो गई । मैं कुछ नहीं कर पाई ।
(पुरुषोत्तम जी विभा से गर्जते हुए आवाज में कहते हैं।) बताओ विभा अगर कल होकर यदि वो (दीप्ति) हमसे कहेगी आसमान से चाँद उतारकर ला देने के लिए तो क्या हम उसे चाँद भी उतारकर ला देंगे क्या? (विभा) तुम नहीं जानती आजकल जमाना कितना बुरा है। कल, क्या हो जाए किसके साथ कोई नहीं जानता ? (विभा हल्के स्वर में पुरुषोत्तम जी से कहती है) जी कुछ नहीं होगा, सब कुछ ठीक रहेगा ?
(जवाब में पुरषोत्तम जी अपनी पत्नी विभा से कहते हैं) - क्या होगा और क्या नहीं ? ये तुम्हारे या मेरे हाथ में नहीं है - कुछ होगा तो तुम्हें या मुझे बताकर नहीं होगा ? वो तो अपने आप हो जाएगा? हमें - तुम्हें कुछ पता नहीं चलेगा ?
(विभा पुरुषोत्तमजी की बातों का कोई जवाब नहीं देती है एकदम चुप हो जाती है । इस तरह दोनों अलग-अलग कमरे में चले जाते हैं ।)
(थोड़ी देर बाद दीप्ति का फोन आता है) माँ मैं भारत भवन पहुँच गई हूँ। पापा तो ज्यादा गुस्सा कर रहे होंगे ना माँ ?)
विभा दीप्ति से कहती है छोड़ ना इधर की टेन्शन तू अपनी मस्ती कर, इधर जो होगा मैं देख लूँगी बेटा। तू मेरी टेन्शन छोड़ तू बस भारत-भवन का मजा ले बेटा । दीप्ति कहती है ठीक है माँ। ठीक है ।
इसके बाद दीप्ति छोटी, शलिनी, पूर्णिमा और उसके अन्य फ्रैंड्स भारत भवन संग्रहालय का मजा लेने लगते हैं और उसके आकृत्तियों को बड़े गौर से देखते हैं। साथ में जगह-जगह घूम-घूम कर भारत-भवन का पूरा-पूरा लुफ्त उठाते हैं। फुल मस्ती करते हैं ।

फिर सबके सब उसी संग्रहालय के भीतर डाँस करने चले जाते हैं। और सब के सब डाँस करने में मग्न हो जाते हैं ।

दीप्ति थोड़ी देर में डाँस करते करते अचानक ही बिना अपने फ्रैंड्स को कुछ बताए अपने आप ही डाँस हाल से बाहर आ जाती है । घूमते- घूमते भारत- भवन के गेट से बाहर हो जाती है ? और रास्ता भटत जाती है और कहीं से कहीं चली जाती है ।

इधर दीप्ति की फ्रैंड्स शालिनी, अपर्णा और अन्य फ्रैंड्स डाँस करने में मग्न हैं ।

एकाएक डाँस करते-करते दीप्ति की फ्रैंड्स अपर्णा का ध्यान जैसे दीप्ति की ओर जाता है ?

इधर-उधर देखती जैसे अपर्णा की नजरें दीप्ति को ढूंढ रही है? इस तरह अपर्णा अपने आप में ही कुछ परेशान सी हो जाती है ?

अपर्णा को परेशान देखकर पूर्णिमा अपर्णा से पूछती है? क्या हुआ अपर्णा, तुम इतनी परेशान क्यों लग रही हो ।

(अपर्णा पूर्णिमा से) यार देखना दीप्ति कहीं नहीं दीख रही है।

(पूर्णिमा अपर्णा से) यार यहीं होगी ना तू खामखा टेन्शन ले रही है। चल एनज्वाय कर।

(पूर्णिमा की बात सुनकर अपर्णा) मन ना होते हुए भी दिखावटी डाँस करने लगी लेकिन नजर और ध्यान पूरा-पूरा दीप्ति पर ही था ।

एक बार फिर पूर्णिमा की नजर अपर्णा की और जाती है ।

(पूर्णिमा अपर्णा से पूछती है) क्या हुआ तुझे तेरा चेहरा क्यों उतरा हुआ है ? तू डाँस क्यों नहीं कर रही है अपर्णा ?

(एकदम उदास मन से अपर्णा पूर्णिमा से कहती है ?) यार देख ना दीप्ति कहीं नहीं दिखाई दे रही है ?

(पूर्णिमा अपर्णा से कहती है) यार तू क्या बात कर रही है यहीं देख ना यहीं कहीं होगी ना वो (दीप्ति) ठीक से देख यहीं होगी और यहाँ से कहाँ जाएगी ?

(अपर्णा पूर्णिमा से उदास मन से धीमें आवाज में ऐसे कही है जैसे उसके गले से आवाज ही ना फूट रही हो) यार पूर्णिमा मैने दीप्ति को इतनी दूर में हर जगह ढूंढ लिया वो कहीं नही मिली इसलिए मैं इतनी परेशान हो रही हूँ।

(पूर्णिमा अपर्णा से थोड़ी उदास मन से) अब हम क्या करेंगे यार ? ये तो बहुत बड़ी मुसीबत आ गई है । कैसे निकलेंगे इस मुसीबत से ?

(अपर्णा उदास मन से हौसला रखते हुए मुस्कुराकर पूर्णिमा से कहती है) कैसे निकलेंगे, लड़ेंगे और जीतेंगे मुसीबत से और क्या ।

पूर्णिमा अपर्णा की ओर बड़े गौर से देखने लगती है।

फिर अपर्णा पूर्णिमा से थोड़ी मुस्कुराकर कही है। ऐसे क्या रेख रही है यूँ खड़े होकर देखने का समय नहीं है ।
दीप्ति को ढूँढने का समय है। जरा शालिनी और छोटी को बुला लो । और सबके सब मिलकर एक साथ चलते हैं उसे को ढूँढ़ने ।
पूर्णिमा, छोटी और शालिनी को आवाज लगाकर बुला लेती है ।
छोटी और शालिनी स्थिति से अवगत ना होते हुए मजाक के लहजे में पूर्णिमा से कहती हैं। क्या यार हमलोग कितना अच्छा डाँस कर रहे थे। मस्ती कर रहे थे, तूने खामखा बुला लिया। बोल क्या बोल रही है?
कितना अच्छा मस्ती कर रही थी। अचानक क्या हुआ तुम लोगों ने अचानक डांस करना क्यों छोड़ दिया। चल ना यार मस्ती करते हैं। मिलकर मजा आएगा ?
पूर्णिमा शालिनी से चिढ़कर कहती है कि यहाँ मुसीबत आई पड़ी है और तुझे मस्ती की पड़ी है ।
शालिनी एकदम अचम्भे से पूर्णिमा से कहती है कि क्या मुसीबत आ गई है ?
पूर्णिमा शालिनी से कहती है कि तुम तो ऐसे बात कर रही हो जैसे कि तुम्हें कुछ पता नहीं है। और यहाँ मुसीबत का पहाड़ टूट पड़ा है ?
शालिनी पूर्णिमा से कहती है। हमें सच में नहीं पता है। क्या हुआ? बता ना बता ना।
पूर्णिमा शालिनी से कहती है। यार देख ना दीप्ति यहाँ कहीं नहीं दिख रही है, पता नहीं कहाँ चली गई ।
छोटी पूर्णिमा से कहती है अभी दीप्ति यहीं थी। हम सब के साथ ही तो डाँस कर रही थी। अचानक ही कहीं चली गई। ये लड़की इधर- उधर देखने लगी (छोटी और शालिनी पूर्णिमा से पूछती है ?) डाँस हॉल में ठीक से ढूँढ लिया ना ?
पूर्णिमा छोटी से कहती है सिर्फ अच्छे से नहीं ढूँढ़ा बल्कि पूरा छानबीन कर लिया। कहीं नहीं मिली दीप्ति ।
छोटी उदास मन से पूर्णिमा से कहती है कि चलो सबके सब नीचे ग्राउण्ड में। सभी दीप्ति को ढूँढ़ने के लिए नीचे ग्राउण्ड में चले जाते हैं ।
(नीचे आते ही) सबके सब ग्राउण्ड के चारो ओर हर तरफ सब के सब अपने-अपने हिसाब से दीप्ति को ढूँढने लगे। ढूँढने में असफल होने पर सबके चेहरे पर एक बार फिर मायूसी का बादल आ जाता है। और फिर भी मायूसी के साथ सबके सब एक साथ भारत-भवन ग्राउण्ड से एक बार फिर पूरी कोशिश करते हुए दीप्ति को ढूँढ़ने के लिए निकल जाते हैं ।

सबके सब एक साथ रास्ते में चलते जा रहे थे। सब परेशान थे। एक- दूसरे से दीप्ति के विषय में ही बातें कर रहे थे ।

फिर अचानक ही छोटी पूर्णिमा से कहती है। 'यार ये क्या हो गया? आये थे हमलोग मस्ती करने और लेकर जा रहे है उदासी और कलंक की गठरी के साथ। बस इस बात पर पूर्णिमा तुनक गई ।

पूर्णिमा छोटी से गुस्से में कहती है 'यहाँ इतनी बड़ी मुसीबत आ गई है। तुझे मस्ती और कलंक की पड़ी है।'

जवाब में छोटी भी कड़े आवाज में पूर्णिमा से कहती है 'यार तू इतनी सी बात पर इतना ज्यादा क्यों तुनक गई। मैं भी तो यही कह रही हूँ ना क्या करने आये थे और हम क्या करके जा रहे हैं।

इसमें इतना तुनकने की क्या बात है? तभी और फ्रैंड्स भी छोटी की सपोर्ट में हाँ मिलाने लगे । और सबके सब कहने लगे कि छोटी बिल्कुल सही कह रही है। हम सब विभा आँटी को क्या मुँह दिखाएँगे? किसी को जवाब क्या देंगे? सब लोग हमें ही तो गलत समझेंगे। बताओ ना छोटी क्या हम सब तुम्हें गलत कह रहे हैं? क्या हमारी बात तुम्हें गलत लग रही है ?

सबके सब आपस में वाद- विवाद कर ही रहे थे कि तभी एकाएक अपर्णा की नजर एक कोने में पड़ी दीप्ति पर गई ।

अपर्णा ने सभी फ्रैंड्स को यह दृश्य दिखाया । सबके सब अचम्भे में रह गए । फिर सबके सब तेजी से दीप्ति की ओर दौड़े ।

वहाँ दीप्ति की हालत देखकर सबके सब आवाक रह गए। वहा दीप्ति एकदम बेहोश पड़ी थी ।

दीप्ति को बेहोश देखकर और शरीर पर दरिंदों द्वारा किए गए रेप के निशान देखकर सबके सब परेशान हो गए।

फिर कुछ देर बाद अर्पणा हिम्मत से अपने मित्रों से कहती है।

यूँ परेशान होकर हाथ पे हाथ धरे बैठने से कुछ नहीं होगा? मुसीबत आई तो हम सबको उससे लड़कर उसे हराना होगा ।

अर्पणा शालिनी से कहती है। लाओ थोड़ा पानी। दीप्ति के मुँह पर पानी की छींटे मारकर दीप्ति को होश में लाने की कोशिश करते हैं।

अपर्णा, दीप्ति के पास जाकर दीप्ति के मुँह पर पानी की छींटे मारती है। दीप्ति को जागते हुए देखकर दीप्ति के बाकी मित्र दीप्ति से एक ही सवाल पूछते हैं? दीप्ति! क्या हुआ? कैसे हुआ?

लेकिन दीप्ति की हालत उन दरिंदों ने इतनी खराब कर दी थी कि दीप्ति अपने किसी भी फ्रैंड्स के किसी सवाल का जबाब देने की स्थिति में नहीं थी। और पहले की तरह ही बेहोश होकर जमीन पर लेट गई ।

एक बार फिर सबके चेहरे पर चिंता के बादल छा गए ।

फिर सबके सब आपस में बात करने लगे। ये क्या हो गया? अब क्या करें? हम कैसे निकलेंगे इतनी बड़ी मुसीबत से बाहर, इस तरह की बातें आपस में ही एक- दूसरे से करने लगे ।

फिर बीच में खड़ी पूर्णिमा बाकी सब फ्रैंड्से से कहती है। यूँ परेशान होने से, चिंता करने से कुछ नहीं होगा? मुसीबत आई है तो हमें उसका सामना करना ही होगा। उसे झेलना ही होगा । सोचना ही है तो ये सोचो कि हम इस मुसीबत से कैसे निकलेंगे ? इस मुसीबत का हल क्या है ?

मुसीबत आई है तो हमें उसका सामना करना ही होगा उसे झेलना ही होगा। सोचना ही है तो ये सोचों की हम इस मुसीबत से कैसे निकलेंगे।?

इस मुसीबत का हल क्या है?

जवाब में शालिनी पूर्णिमा से कहती है ‘तो क्या है इसका हल?

पूर्णिमा की बात पूरी होने से पहले ही अपर्णा कहती है- ‘इसका हल है हास्पिटल ले जाना, ईलाज करवाना।’ तभी वहीं दीवार से अड़कर खड़ी छोटी अपर्णा से कहती है- हास्पिटल ले जाना ईलाज करवाना एकदम सही विचार है। लेकिन ये हमें कभी नहीं भूलना चाहिए कि इसका संबंध पुलिस से भी है।

छोटी की बात सुनकर सबके सब गंभीर हो गए।

अपर्णा सबके बीच कहती है- ठीक है इस बात से इंकार नहीं किया जा सकता कि पुलिस केस है लेकिन अस्पताल ले जाना बहुत जरूरी है।

जवाब में पूर्णिमा अपर्णा से कहती है- ठीक है तो अब सबसे पहले विभा आंटी को काल किया जाये। अपर्णा पूर्णिमा से कहती है बात तो सही है तुम्हारी। लेकिन मेरी हिम्मत नही हो रही कि कैसे मैं उनको कॉल करूँ? किस मुंह से उनको कॉल करूँ तुम्हीं बताओं ना पूर्णिमा।

जवाब में पूर्णिमा ने अपर्णा से कहा -हिम्मत तो करनी ही होगी आखिर किसी भी तरह हिम्मत करके मैसेज तो देना ही होगा। और वो हम में से किसी एक को ही देना हेगा ना अपर्णा।

करो करो अपर्णा विभा आंटी को कॉल करो।

अपर्णा किसी तरह हिम्मत जुटाती है और दीप्ति की माँ विभा को कॉल करती है। विभाजी कॉल उठाती है। विभा बड़े ही उत्सुकता से अपर्णा से कहती है- 'हाँ बेटा अपर्णा वहाँ पर तो खूब मजा आ रहा होगा।'
बोलो खूब मजे कर रही हो ना बेटा। दीप्ति भी दिल खोलकर मस्ती कर रही होगी है ना बेटा अपर्णा मैं सही यह रही हूँ ना। और प्रसन्नता पूर्वक खुलकर जोर से हॅसने लगी।
अपर्णा आंटी – आंटी कहती और चुप हो जाती।
विभा अपर्णा से कहती है- 'बोल ना बेटा अपर्णा क्या हुआ तुझे। बोल ना अपर्णा... बोल ना। बोलती क्यों नही।
अपर्णा फिर चुप हो जाती है।
बोला ना बेटा क्या हुआ, वहाँ सब ठीक तो है ना बेटा। अपर्णा की चुप्पी से विभा देवी का गला भर आया।
फिर अपर्णा किसी तरह अपने आप में हिम्मत बांधकर रोते हुए विभा देवी से कहती है- 'सॉरी आंटीजी हमें हो सके तो माफ कर देना। हमलोग दीप्ति का ठीक से ध्यान नहीं रख पाये।
विभा देवी अपर्णा से पूछती है- 'क्या हुआ दीप्ति को... ।'
अपर्णा विभा से रोकर कहती है- आंटी दीप्ति के साथ बहुत बड़ा जुल्म हो गया। बहुत बड़ा कांड हो गया। उसके साथ रेप हो गया।
हम दीप्ति को लेकर जय प्रकाश अस्पताल जा रहे हैं, आंटी आप भी जल्दी से वही आ जाओ। और इतना कहकर अपर्णा ने झट से फोन रख दिया। और सबके सब दीप्ति को लेकर अस्पताल चले गए।
इधर विभा देवी का चेहरा उतरा देखकर वहीं बैठे पुरूषोत्तमजी अपनी पत्नी विभा देवी से पूछते हैं कि क्या हुआ विभा। तुम्हारा चेहर क्यों उतरा हुआ है? तुम इतनी क्यों उदास लग रही हो?
विभा नजरें चुराते हुए झूठ बोलते पुरूषोत्तम जी से कहती है कि जी कुछ नही हुआ। मेरी मम्मी की तबीयत बहुत ज्यादा खराब है मुझे हास्पिटल जाना है।पुरूषोत्तम विभा देवी से कहते है 'नही विभा तुम मुझसे झूठ बोल रही हो, तुम मुझसे कुछ जरूर छुपा रही है?'
जवाब में विभा ने पुरूषोत्तम जी से कहा। नहीं मैंने आज तक आपसे कुछ भी छुपाया है भला। मैं सच कह रही हूँ। सच में मेरी मम्मी की तबीयत खराब है। मुझे उनसे मिलने हास्पिटल जाना है।

वो बीमार हैं हास्पिटल में भर्ती हैं। मैं अपनी मा से मिलने जा रही हूँ।
विभा देवी अपने पति पुरूषोत्तम जी से ये बात कहकर अपने बेटे राकेश को आवाज लगाकर बुलाती है। राकेश आता है तो विभा देवी राकेश से कहती हैं ‘चल बेटा चल नानी हास्प्टिल में भर्ती हैं। उनसे मिलन आयें।
विभा देवी और राकेश जब हास्पिटल जाने लगते हैं तो पुरूषोत्तमजी अपनी पत्नी का रास्ता रोकते हुए कहते हैं कि ‘तुम जरूर कुछ ना कुछ छुपा रही हो, कुछ ना कुछ गड़बड़ जरूर है।’
विभा जोर से रोते हुए पुरूषोत्तम जी से कहती है कि दीप्ति के साथ रेप हो गया है। पुरूषोत्तम अपनी पत्नी विभा की बात सुनकर एकदम हैरान हो गये।
पुरूषोत्तम जी फिर गुस्से में आ गए। अपनी पत्नी विभा से कहने लगे कि ‘ये तो होना ही था। आजकल बाहर निकलना वैसे भी खतरा है। खासकर लड़कियों के लिए तो और भी। आये दिन एक ना एक घटना होती ही रहती है। मुझे दुनिया का बहुत अनुभव है, विभा मैंने बहुत दुनिया देखी है। इसीलिए मैंने दीप्ति को बाहर जाने और भेजने से मना कर रहा था। लेकिन तुमने मेरी एक नही सुनी। तो अब इसका परिणाम तुम ही भुगतो।
मेरे सामने क्यों रो रही हो?
घर के एक कोने में खड़ा राकेश अपने पिता पुरूषोत्तमजी से कहा कि कितनी अजीब बात है ना पापा कि एक तरफ आपकी बेटी की क्या हालत होगी। सोचना भी कठिन है और एक तरफ आपको अपनी अनुशासन सिद्धांत की पड़ी है।
वाह क्या दुनिया है?
राकेश के इस जवाब पर राकेश के पिता पुरूषोत्तम राकेश की तरफ एकदम गुस्से में देखते हुए चुप रह जाते हैं। इस तरह राकेश और उसकी माँ विभा देवी राकेश के साथ मोटर साईकिल से हास्पिटल चले जाते हैं।
इधर दीप्ति के फ्रैंडस हास्पिटल पहुँचकर डाक्टर के पास जाते हैं तो डाक्टर दीप्ति के शरीर पर निशान और हालत देखकर ही समझ जाता है कि ये रेप केस है। इस केस में पहले एफआईआर जरूरी होता है। फिर ट्रीटमेंट शुरू होता है।
उदास मन से पूर्णिमा डाक्टर से कहती है कि कितनी अजीब बात है ना सर। कि ये पैशेंट इलाज के लिए मर रही है और आपको थाना, पुलिस, एफआईआर और कानून की पड़ी है।

जवाब में डाक्टर पूर्णिमा से कहते हैं- क्या करें मैडम कानून तो सबके लिए एक होता है ना।
पूर्णिमा से ये बात कहकर डाक्टर नवीन ने झट से पुलिस को कॉल किया।
(कुछ देर बाद पुलिस आई) पुलिस दीप्ति के पास गई। दीप्ति की हालत इतनी बुरी थी कि वो बयान देने लायक भी नही थी। लेकिन फिर भी किसी तरह बड़ी मुश्किल से दीप्ति पुलिस को इतना ही बयान दे सकी कि मै बाहर निकली रास्ता भटककर चलते जा रही थी कि चार- पाँच दरिंदों ने मेरा रास्ता घेर लिया और उन दरिंदों से मैं अपने- आप को बचाने कि कोशिश की। लेकिन मैं उनसे बच ना सकी और उन दरिंदों ने मेरा ये हाल कर दिया। फिर दीप्ति लेट गई और एकदम से बेहोश हो गई।
दीप्ति का बयान लेकर पुलिस हास्पिटल से चली गई। पुलिस के जाने के बाद डाक्टर नवीन ने दीप्ति का ईलाज शुरू कर दिया।
डा0 नवीन ने नर्स रूबि से कहकर दीप्ति के घाव पर मलहम लगवाया और होश आने के लिए वेन्टीलेटर पर रखा।
इधर हास्पिटल के कारीडोर में दीप्ति के सभी फ्रेंडस उदास मन से बैठे हुए थे। तभी दीप्ति की मा विभा देवी का फोन अपर्णा के फोन पर फोन आया। अपर्णा बेटा मै और दीप्ति का भाई राकेश आ गए हैं। तुमलोग हास्पिटल के गेट पर आ जाओ। अपर्णा और पूर्णिमा हास्पिटल के गेट पर चले गए।
विभा देवी जब हास्पिटल के कारीडोर में आई तो दीप्ति के सभी फ्रेंडस विभा देवी को देखकर रोने लगीं। तब विभा देवी से कहने लगी कि आंटी हो सके तो आप हम सबको माफ कर देना। हम दीप्ति का ध्यान नही रख पाये।
सबको हिम्मत देते हुए और अपने दिल पर पत्थर रखते हुए अपने आप में हिम्मत बॉधते हुए विभा देवी ने कहा कि नहीं बेटा नहीं। इसमें तुम लोगों की कोई गलती नही है। इसमें तुमलोग अपने आप को दोषी मत ठहराओ बेटा। ये तो उसके भाग्य का दोष है। उसके लिए भगवान की यही मर्जी थी।
ये कहकर विभा देवी उन सबसे कहती हैं कि मैं दीप्ति से मिलकर आ रही हूँ।
विभा देवी डाक्टर के पास जाती है और अपनी बेटी दीप्ति का हाल-चाल पूछती हैं डाक्टर दीप्ति अब कैसी है?
डा. नवीन दीप्ति की मा विभा देवी से पूछते हैं कि आप उसकी मा हैं क्या?
विभा देवी कहती है हाँ डाक्टर साहब मैं उसकी मा हूँ।

डा. नवीन विभा देवी से कहते हैं वो धीरे- धीरे ठीक हो रही है चिंता की कोई बात नहीं है। मैं रिपोर्ट्स भी बना रहा हूँ। और दवाइयों भी दे रहा हूँ। चिंता मत कीजिए। आपकी बेटी जल्दी ठीक हो जाएगी। डा. नवीन की बातों को सुनकर विभा देवी के दिल को जैसे सुकुन मिला?

दीप्ति की मा डा. नवीन से कहती है कि

डाक्टर साहब मैं अपनी बेटी से मिल सकती हूँ ?

डा. नवीन विभा देवी से कहते हैं कि हा क्यों नही। बिल्कुल मिल लीजिए डा. नवीन विभा देवी से ऐसा कहकर

नर्स को बुलाते है और नर्स के साथ विभा देवी को दीप्ति के पास वार्ड नं 06 में भेज देते हैं।

दीप्ति की माँ विभा देवी दीप्ति के पास बैठकर उदास मन से अपनी बेटी दीप्ति की बाल को सहलाने लगती हैं। कुछ देर तक बाल सहलाने के बाद विभा देवी वार्ड से बाहर आ गई। विभा देवी के बाहर आते ही दीप्ति के भाई राकेश और दीप्ति के फ्रेंड्स सबके सब दीप्ति का हाल-चाल पूछने लगे।? विभा देवी सबको दीप्ति के हाल के बारे में बताया और समय बिताने के लिए एक कोने में जाकर बैठ गई। सबके सब अपनी- अपनी जगह पर बैठे थे? कि तभी नर्स रूबि ने आकर कहा आपलोग दीप्ति के जान-पहचान के है क्या?

दीप्ति को होश आ गया है । अब तो सबके चेहरे पर खुशी की लहर छा गई। तुरंत ही विभा देवी अपर्णा और दीप्ति का भाई राकेश, दीप्ति से मिलने चले गए।

डा. नवीन ने विभा देवी से कहा कि आइए आप सब लोग दीप्ति से मिल लीजिए।

दीप्ति की माँ विभा देवी ने दीप्ति को हिम्मत देते हुए कहा कि नही बेटा नही। इसमें तुम्हारी कोई गलती नही है।

दीप्ति का भाई राकेश अपनी माँ विभा देवी की हाँ में हाँ मिलाते हुए दीप्ति को हिम्मत देते हुए कहा। कोई बात नही दीप्ति सब कुछ ठीक हो जाएगा।

अपर्णा राकेश की बातों में हाँ में हाँ मिलाते हुए दीप्ति से कहा कि दीप्ति राकेश भैया सही कह रहे हैं, जो हुआ उसे भूल जा और एक नई जिंदगी शुरू करके दिखा दे। ताकि जिसने तेरे साथ ये सब किया और दुनिया वाले को भी ये ना लगे कि तू अपने हालत के सामने घुटने टेक दिए। आगे बढ़ । सबकी हिम्मत भरी बातों को सुनकर दीप्ति को जैसे कहीं से हिम्मत मिली।

विभा देवी डाक्टर नवीन से पूछती है कि डाक्टर साहब दीप्ति को हम घर लें जा सकते हैं क्या?
डॉ. नवीन ने विभा देवी से कहा 'हाँ- हाँ क्यों नहीं! मैंने दवाइयां लिख दी हैं और रिपोर्ट्स भी तैयार कर दिए हैं । आप कल सुबह तक बिल्कुल दीप्ति को अपने घर ले जा सकते हैं।
विभा देवी समेत सबके चेहरे पर थोड़ी खुशी दिखी। अगले दिन सुबह 10 बजे दीप्ति को हास्पिटल से छुट्टी मिल गई। सब घर आ गए।
शाम को रमा काकी दीप्ति का हाल-चाल जानने के लिए दीप्ति की माँ विभा देवी के पास आई। दीप्ति के साथ घटित घटना के विषय में हाल-चाल पूछ रही थी कि तभी विभा देवी के पड़ोस में ही रहने वाली कमला ताई विभा देवी के घर आई।
रमा काकी को विभा देवी के पास बैठे देखकर कमला ताई रमा काकी से कहती हैं। तुम भी यहीं हो रमा। रमा काकी कमला ताई से कहती है।
हाँ सोचा कि दीप्ति आई है तो दीप्ति का हालचाल ले लूँ। कैसे क्या हुआ?
हास्पिटल और पुलिस से तो छुड़ा लाई विभा अपनी बेटी को। लेकिन शादी के लिए लड़का कैसे ढूंढेगी ?
कौन करेगा इनकी बेटी से शादी इस हालत में?
दीप्ति का भाई राकेश कहीं बाहर से घर आ ही रहा था।
उसने आते- आते सारी बातें सुन ली थी। राकेश गुस्से में कमला ताई से कहता है- कमला ताई आप क्या कह रही हैं? आपको अभी दीप्ति का मनोबल बढ़ाना चाहिए। और आप हैं कि उल्टी- सीधी बातें करके दीप्ति का मनोबल तोड़ रही हैं।
गुस्से में कमला ताई ने राकेश से कहा। तू किस- किस का मुंह बंद करेगा राकेश। सब तेरी बहन के बारे में जानते हैं। पूरे मोहल्लें में ये बात फैल चुकी है। तू मुझ पर गरजकर मेरा तो मुंह जरूर बंद कर सकता है। लेकिन दुनिया वालों का नहीं। तभी वहीं सेकेण्ड फ्लोर पर रहने वाला एक लड़का रघुनन्दन आया।
मैं करूँगा दीप्ति से शादी। ये रघुनन्दन बनाएगा इस दीप्ति को अपनी सिया।
कमला ताई मुंह चमकाते हुए अपने अंदाज में रघुनन्दन से कहा- 'तू करेगा
इस कलंकनी से शादी, तू बनाएगा इसको अपनी सिया।'
रघुनन्दन ने कमला ताई से कहा- हाँ कमला ताई मैं बनाऊॅगा इसको अपनी सिया। इसके साथ दुष्कर्म हो गया है। इसका मतलब ये नही कि इसको जीने का हक नहीं है। उस हैवानों के गुनाह की सजा हम इस बेगुनाह को क्यों दें। बताइए ना कमला ताई ये कहाँ का न्याय है।

रघुनन्दन और कमलाताई के वाद-विवाद को सुनकर रघुनन्दन की माँ वीणा देवी दौड़ी- दौड़ी ऊपर से नीचे आई। और पूछने लगी क्या हुआ- क्या हुआ। जवाब में कमला ताई रघुनन्दन की माँ वीणा देवी से कहती है 'होगा क्या देखों ना ये तुम्हारा रघुनन्दन इस धरती का राम बना फिर रहा है। ये कह रहा है मैं करूँगा दीप्ति से शादी। देखो ना वीणा इसकी कैसी मति मारी गई है।

जरा इसे समझाओं ना वीणा ये कैसी पागलों जैसी बातें कर रहा है। ये कह रहा है मैं करूँगा दीप्ति से शादी। देखों ना ये कैसे करेगा इस बदनामी की बोझ से शादी?

रघुनन्दन की माँ बीणा देवी रघुनन्दन को डांटते हुए रघुनन्दन से कहती है 'नहीं रघुनन्दन नहीं .. मैं इस कलंक की गठरी को, अपनी बहू कभी नहीं बनाऊँगी। इसके लिए चाहे तू जो कर ले।

मैं इसको अपनी बहू कभी नही बनाउँगी।

रघुनन्दन अपनी माँ से कहता है कि माँ आप बस इसलिए दीप्ति को अपनी बहू नही बनाना चाहती हैं क्योंकि इसके साथ दुष्कर्म हुआ है। माँ कितनी अजीब बात है ना जिसने ये गलती की ही नही उसकी सजा उसे मिल रही है। माँ दीप्ति को जीने का हक उतना ही है जितना कि सबको। माँ कितनी अजीब बात है ना। पहले दीप्ति दीप्ति थी। अब यही दीप्ति कलंक बन गई है। सब कुछ हमारे सोच पर ही निर्भर करता है ना माँ । ये सब पुरानी सोच है इससे बाहर निकलें।

रघुनन्दन की माँ रघुनन्दन की बातों से उनके अपनी विचारों से मेल ना खाने वाली बातों से परेशान होकर कहती है। रघुनन्दन तू अपना ज्ञान अपने पास रख। मैं तेरे आगे हाथ जोड़ती हूँ।

रघुनन्दन अपनी माँ पर गुसा दिखाते हुए दीप्ति का हाथ पकड़ते हुए अपनी माँ से ऊँची आवाज में कहता है। ठीक है माँ आप अपने खोखले विचारों की पूजा करो। आप अपने विचारों के साथ रहो। मैं दीप्ति का साथ नही छोड़ूँगा? चाहे कुछ भी हो जाए। इसके लिए मुझे चाहे कोई कुछ भी कहे। मुझे कोई परवाह नहीं।

(इस तरह रघुनन्दन दीप्ति को साथ लेकर जाने लगता है) अपने बड़े भाई रघुनन्दन को जाते देख रघुनंदन का छोटा भाई नन्दन अपनी माँ से कहता है। अपना लो ना माँ भैया भाभी को। क्या हो जाएगा?

वीणा देवी अपने छोटे बेटे नंदन की बात सुनकर नंदन की ओर गौर से देखने लगी और उनका दिल भर आया।

वीणा देवी ने अपने बेटे और दीप्ति को बुलाया और दीप्ति को बहू के रूप में स्वीकार करते हुए अपने बेटे रघुनंदन और बहू दीप्ति को गले से लगा लिया।

इसलिए कहा गया है दुनिया में कोई भी व्यक्ति किसी भी व्यक्ति से जीत सकता है, लेकिन अपने संतान के आगे हारना और झुकना ही पड़ता है।

यह भी अकाट्य सत्य है कि हैवानियत है तो इंसानियत आज भी है और कहीं रावण है तो कहीं राम आज भी है।

इसिलिए कहा जाता है कहीं रावण, कहीं राम।

- सुमित झा, पुरा छात्र
हिन्दी (आनर्स)

Section 3 : Art Gallery

Sports Departmernt

21st June 2021

Seventh International Yoga Day

Azadi Ka Amrit Mahotsav

Fit India Freedom Run 2.0

Teaching vs Non-Teaching Staff
Volleyball Match won by Non- Teaching Staff

Teaching vs Non-Teaching Table Tennis Match

75 Crore Surya Namaskar Project Surya Namaskar with 75 lakhs people on 14th January 2022

Delhi University Inter College Gymnastic Tournament Shyan Sharma English(H) & Tushar Kalyan B.A(P) got Gold medal in Delhi University Gymnastic championship held at Subhas Nagar Gymnastic Hall Delhi.

Three students secured Bronze medal in Delhi State Kho-Kho championship held Jawaharlal stadium from at 12th to 13th March 2022

Roister 2022
Department of Business Economics

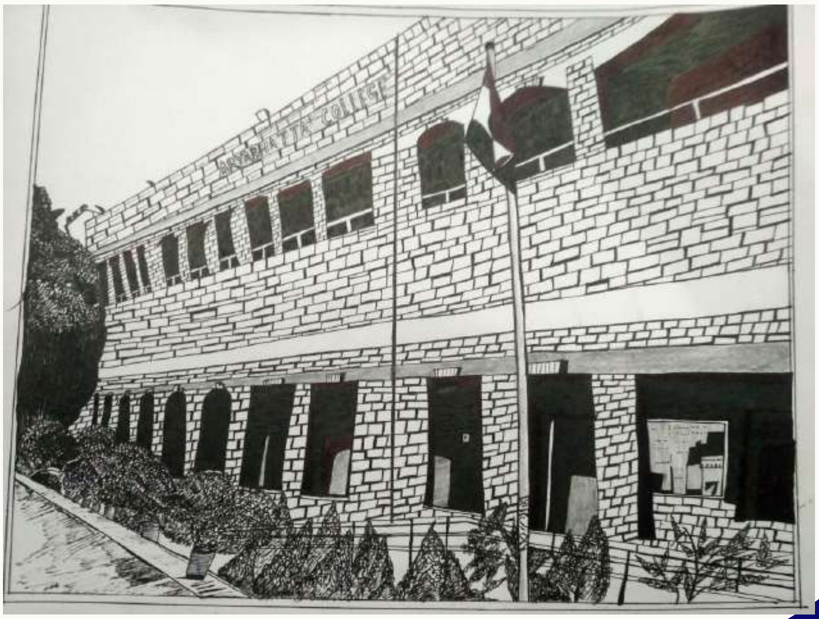
26th January 2022
Unfurling of the flag on the Republic Day

Team of NCC

Team of NSS

Glimpses of NSS

College Portraits



By Nibs & Brushes,
a creative writing & fine arts society

Aryabhatta College
University of Delhi
Benito Juarez Marg,Anand Niketan,
New Delhi 110021

Contact: admin@aryabhattacollege.ac.in
principal@aryabhattacollege.ac.in
Contact: 011-24110490